

Daoud Aoulad-Syad
Daoud Aoulad-Syad

Mouna Mekouar, Jean-Luc Monterosso

Daoud Aoulad-Syad



Avec plus de cinquante photographies, ce livre permet de découvrir l'étendue de l'œuvre de Daoud Aoulad-Syad. Il souligne également les effets de réciprocité entre sa production cinématographique et ses photographies. Au cinéma comme en photographie, Daoud témoigne de son attachement à la culture populaire, aux arts forains, à la mémoire collective.

Aux images emblématiques du photographe sont associées un grand nombre de photographies inédites. Avec pour référence l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, Robert Franck ou Richard Avedon, Daoud Aoulad-Syad réalise des images d'une grande poésie. Sans mise en scène, en noir et blanc, et avec une grande force graphique, il explore les multiples facettes d'une société en mutation. Toutes ces images témoignent de sa sensibilité particulière pour les individus, pour les abimés de la vie, pour les marginaux. L'expression de leurs visages, la posture de leur corps, l'accroche de la lumière sur la surface argentique anime ces images d'une présence toute particulière. C'est dans cet esprit qu'il conçoit aussi ses portraits photographiques. Debout, face à l'objectif, le regard droit, ses modèles, artistes ou anonymes, exclus ou défavorisés posent sur fond blanc. Et c'est avec un regard pénétrant qu'il révèle leurs singularités et leur élégance, leur simplicité et leur fierté.

Co-production

Maison Européenne de la Photographie

Parution

12/11/2015

Collection

Hors Collection

Format

245 x 285

Anglais/Français

Relié couverture cartonnée

55 photographies en bichromie

72 pages

ISBN : 978-2-35046-376-6

25 €



Filigranes Éditions
Patrick Le Bescont

22 rue du Faubourg-du-Temple, 75 011 Paris
T +33 (0)1 43 42 48 15
Lec'h Geffroy, 22 140 Trézélan
T +33 (0)2 96 45 32 02

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com