

Marges

Patrizia Di Fiore

Philippe Arbaïzar, Michel Rousset



Voici près de vingt ans que Patrizia Di Fiore a choisi de devenir photographe. Sa carrière a commencé dans le sud de la France, à Toulouse mais comme beaucoup de représentants de sa génération, Patrizia est de nulle part et de partout à la fois. Née en Italie, elle s'est fixée en France et voyage beaucoup, existence nomade dans un monde global où les médias sont le cœur des drames modernes : guerres, choc des territoires, pain quotidien du malheur...
"Les photographies de P. Di Fiore génèrent une impression contrariante. Elles nous interrogent sur ce qu'elles ne montrent pas. Le regard qu'elle propose sur ces espaces porte sur les lignes qui les détournent plus ou moins franchement. Il ne s'arrête pas vraiment sur les arêtes d'une construction, neuve, propre, connue, sans architecture. C'est autour qu'il s'attarde, sur les abords des maisons et sur ce qui fait limite. Limite entre espace public et espaces privés. Limite entre construit et non construit. Entre usages et occupations. Entre agricole et non agricole. Entre ce à quoi on donne de la valeur et ce à quoi on en donne moins." MR

Co-production	Pôle image Haute-Normandie
Parution	26/04/2011
Collection	Hors Collection
Format	285 x 250

Français
Relié couverture cartonnée
46 photographies en couleur
72 pages
ISBN : 978-2-35046-219-6

27 €

