

Löyly
Dorothee Smith

Dominique Baqué



Dorothee Smith invente son propre mode d'exister et son propre univers, crée une écriture photographique singulière, tandis qu'elle joue de ses avatars sur la toile, construit un véritable réseau protéiforme et amical où se retrouvent les corps qui hésitent entre le masculin et le féminin, les identités suspendues, en devenir. La question originare est celle du passage, du transit, de la transition. De l'entre-deux, cet espace inassignable et indéterminé qui ouvre à tous les possibles. C'est dans le froid, les brumes glacées, l'obscurité et les vapeurs d'eau, les pluies et les neiges que l'artiste se sent à sa place et que son propre corps – biologique, culturel, artistique – prend position. La colorimétrie – bleu froid, bleu grisé, blanc évanescant, au bord de l'ultime disparition – est bien celle des contrées du nord. Les corps sont comme en réserve, en repli, en retrait, souvent allongés, carnations d'albâtre et regards évanouis.

Dans la série *Löyly*, on voit un sombre rocher dessinant son arête sur un ciel qui ne se distingue pas de la pierre, et qui évoque incontestablement la peinture romantique, une double nuée menaçante comme une tornade, des paysages de gel et de froidure. Mais aussi beaucoup de jeunes gens photographiés de dos, le corps souvent tatoué, des postures de rêverie ou de repli. D'être-ailleurs. Un jeune homme très pâle, yeux glacier et cheveux noir corbeau, comme une apparition récurrente dans les séries, et un sublime visage d'androgyn, regard rêveur et mélancolique, perdu dans sa propre intériorité inviolée, regard mi-clos, bouche sensuelle entr'ouverte pour une parole ou un baiser qui n'advieront pas. Fatigué, délicieusement morbide, il repose avec délicatesse sa tête de jeune éphèbe sur un coussin de velours, bras replié sous lui, offert et déjà retiré, disparu, telle une fugace et désirable apparition.

(Extraits du texte de Dominique Baqué)

Éditions spéciales

Il a été tiré de cet ouvrage une édition de tête de trente exemplaires, accompagnés d'un tirage original numéroté et signé, au format de 18 x 24 cm.

Co-production

Pavillon Vendôme,
Clichy - The Finnish
Museum of Photography,
Helsinki - Galerie Les
filles du calvaire -
Olympus France

Parution

14/11/2013

Collection

Hors Collection

Format

215 x 290

Anglais/Français

Relié couverture cartonnée

125 photographies en couleur et noir et blanc

192 pages

ISBN : 978-2-35046-296-7

Classique : 37,00 €

Edition spéciale #1 : 400,00 €

