

## La Bretagne COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE L'IMAGERIE Collectif

Jean-Claude Lemagny



« Nous en venons à penser que le premier collectionneur cest le photographe lui-même. On peut dire, à la rigueur, quun peintre collectionne ses tableaux ; mais ceux-ci sont trop complètement leffet de ses décisions manuelles pour que cela signifie grand-chose. Alors quun photographe est dabord celui qui, dans locéan des réalités visuelles, choisit. Par ses gestes délection, il a déjà engagé sa démarche artistique. [...] Il résulte que le collectionneur de photos qui nest pas lui-même photographe est déjà, presque, un photographe. Il partage avec celui-ci un geste inaugural et nécessaire : choisir. Doù le poids particulier des collections au cours de lhistoire de la photographie. Mise à part la simple utilité, toute photo partie dune collection voit sa présence plastique sexalter par la proximité des autres. Lorganisation dune collection, ses tendances, son évolution, prennent part à la dynamique de lart. Ils deviennent des gestes quasiment créateurs. Et même totalement créateurs, en somme, si on les replace dans le contexte élargi de lart contemporain. »

Parution 01/01/1999
Collection Hors Collection
Format 170 x 230

Broché avec rabats 40 photographies en bichromie 64 pages ISBN: 978-2-910682-83-5

15 €