



Afrique du Sud, 1998

# NATURE

Les féeries photographiques  
de Fred Jourda *Par Vincent Poinas*

**La nature** se présente à chacun sous différents traits. Elle est bien faite pour certains, plutôt fragile ou hostile pour d'autres. Derrière l'objectif de son *Instamatic* Kodak, Fred Jourda n'en perçoit lui que les aspects les plus doux. Publié sous le titre *Dépayage*, son premier recueil de clichés compose un patchwork à l'harmonie subtile glané aux quatre coins du monde. Pour cet ancien étudiant de l'école Louis-Lumière reconnu pour son talent de tireur couleur,



France, 1998

# NOBLE

l'exercice photographique répond à un besoin intermittent de se soustraire au confinement des chambres noires. De ses voyages baignés d'une lumière dont il est souvent privé, il rapporte des fragments poétiques et parfois énigmatiques. Muni d'un petit boîtier aux réglages sommaires, son esprit contemplatif cadre et subtilise l'instant qui s'offre à lui. D'un archipel de feuilles de nénuphar à la surface d'un lac qui se noie dans le ciel, Fred Jourda nous emporte vers les destinations archétypales

de la beauté. Et comme pour couronner le propos, l'absence de toute trace humaine tisse le lien noué au fil des pages entre l'écume glacée des vagues, l'humus et les vents de sable brûlants. À travers ses images, le photographe parvient à réduire la distance qui nous sépare des horizons lointains. En dépit des variations brutales du baromètre, il neutralise toute inquiétude. Sous son meilleur profil, la nature ici ne nous veut que du bien.  
*Dépayage, Fred Jourda (Filigranes Éditions)*