

## les livres

par Jessica Lamacque



### Un âge de Fer et de Béton Rip Hopkins

Texte de Christophe Donner  
Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France

## Rip Hopkins

### Un âge de fer et de béton

Mais quelle folie s'empare des modèles de Rip Hopkins ? Pourquoi un historien d'art décide-t-il de s'enduire le corps de peinture grise ? Que fait ce chercheur allongé nu sur un balcon recouvert de feuilles ? Et ce comptable ligoté à même le béton ? Il faut oublier l'absurdité, l'impudeur ou encore l'exhibitionnisme pour plonger dans l'univers de Rip Hopkins. Les situations sont certes extraordinaires et décalées, mais jamais vulgaires ni scabreuses. Il met en scène la nature profonde des hommes et femmes photographiés. La frivolité apparente se fait presque tragique. Le théâtre du photographe se situe à Nemours, au cœur du musée de la Préhistoire. Rip Hopkins ne sort pas de ce cadre imposé qui confère une tension et une unité aux modèles devenus acteurs. Chaque scène dispose d'une double page pour s'exprimer. A chaque nouvelle mise en scène, les frontières entre réalité et fiction se brouillent. Ce livre interroge avec sagacité la place du vraisemblable dans l'œuvre du photographe. Vérité ou imagination, Rip Hopkins n'a pas choisi son camp.

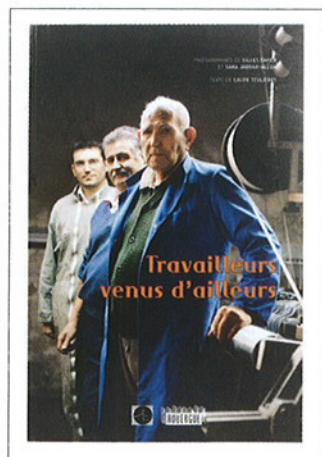
Texte de Christophe Donner, Filigranes Editions, 144 pages, 30 euros

## Munem Wasif

### Larmes salées

Munem Wasif est né au Bangladesh. La terre craquelée qu'il photographie, c'est la sienne. Ce lien étroit entre le photographe et son sujet de reportage explique en partie l'incroyable proximité et sensibilité de ses images en noir et blanc. Le talent s'en mêle et fait émerger une sensibilité intacte et originelle. Les images sur les victimes des bouleversements climatiques ne manquent pas : Munem Wasif nous transporte au sud-ouest du Bangladesh, dans le district de Satkhira, où l'eau de mer a envahi les terres, privant ses habitants des ressources les plus essentielles. Mais le photographe n'est pas dans l'illustration de l'un des fléaux de notre époque. On ne se contente pas de voir les ravages du sel, on les ressent. Ses images collent à la peau, la matière des corps et de la terre transpire et impose sa réalité. On pourra regretter l'édition en petit format de cet ouvrage qui aurait mérité plus d'espace et de temps de respiration.

Images plurielles, 120 pages, 25 euros



## Gilles Favier et Sara Jabbar-Allen

### Travailleurs venus d'ailleurs

Les visages se succèdent, hommes et femmes posent devant l'objectif avec simplicité et détermination. La magie de ce livre opère lorsque l'on se plonge dans la lecture des textes accompagnant chacun des portraits. De cette foule d'immigrés et descendants d'immigrés installés en Midi-Pyrénées émergent des histoires, des parcours souvent chaotiques, des attachements à la terre. Gilles Favier et Sara Jabbar-Allen se sont lancés dans un travail documentaire d'une pertinence exemplaire. Ils ont travaillé en collaboration avec des radios locales et un DVD de témoignages accompagne le livre. Les brefs récits de vie se fondent avec la sobriété des portraits. La parole et l'image sont rendues à une foule trop souvent anonyme, il ne s'agit pas d'un livre sur les immigrés mais sur Lino, Yolande, Abdellah, Mor, Ali. Sur l'Ariège, l'Italie, la Turquie, le Tarn... Un travail étonnant qui ancre l'immigration dans la mémoire collective et nous donne à voir un siècle d'histoire sociale à travers des parcours individuels et familiaux.

Texte de Laure Teulière, Rouergue, 189 pages, 30 euros