

# Audrey Armand

## remonte le temps

Françoise Kunze – L'Union – Février 2011

**L'artiste plasticienne, photographe et vidéaste rémoise Audrey Armand publie un nouveau livre d'art. Miracle-Oracle raconte un moment de pure émotion à la recherche de ses souvenirs d'enfance en ex-Yougoslavie. Mais pas où elle l'attendait.**

Audrey Armand, photographe, plasticienne, vidéaste, est de ces artistes qui vous captivent par surprise et vous retiennent par les émotions. On se souvient de son installation dans la chapelle de l'ancien Collège des Jésuites à Reims, siège du Frac de Champagne-Ardenne qui a toujours misé sur cette jeune artiste rémoise atypique. Une exposition qui avait suscité de très nombreuses réactions. De l'émotion bien sûr, et jusqu'aux larmes devant ces deux petits lits blancs d'enfants, ceux de sa jeunesse, plantés dans un tas de craie semé de roses rouges. En toile de fond sonore, la voix de sa grand-mère polonaise qui chante une comptine de son pays ; obsédante, comme les souvenirs d'enfance qui font office de tremplin ou d'obstacles toute une vie. La petite voix grêle de sa grand-mère qui égrène « Dobra Noc, Moja Kochana », « Bonne nuit, mon amour ». Ce sont ces souvenirs qu'Audrey fait revivre toujours et encore, fantômes du passé, nuages qui passent, se rassemblent sur notre vie, planent et se disloquent en permanence, diffractent la lumière, laissent passer le soleil et finissent par s'ouvrir sur le ciel, la chaleur et l'espoir. Ces nuages, on les retrouve avec Audrey qui poursuit son travail à la recherche de son passé et qui publie un nouveau livre d'art : « Miracle-Oracle ».

### LES APPARITIONS DE MEDJUGORJE

Cette fois, elle a voulu aller encore plus loin dans le processus de construction mentale qui fait de nous ce que nous sommes. De ces piles d'images, de sons et de mots superposés dans la mémoire, l'un ou l'autre s'échappe parfois sans crier gare, et vous donne l'envie irrésistible de retrouver l'émotion du passé qui vous permet d'avancer.

**« Quand j'étais enfant, nous allions avec mes parents dans un petit village yougoslave aujourd'hui en Bosnie. A Medjugorje, on dit que la Vierge était apparue et nous y sommes allés plusieurs fois en nous mêlant aux pèlerins dans une ambiance très spéciale de fête et de dévotion. J'ai pris l'avion pour Dubrovnik en espérant rapporter une série de photos et retrouver les émotions vécues quand j'étais toute petite. Je pensais me retrouver dans le même contexte pour photographier le soleil de Medjugorje. Je devais partir trois semaines, je suis restée trois jours, submergée par la solitude et la peur, incapable de faire la moindre photo. Je n'ai fait que l'aller et le retour en car pour me retrouver sur le port de Dubrovnik avec mon billet de retour en France en poche. Là, le ciel s'est couvert puis ouvert et j'ai pris mon appareil photo. D'un coup, je tenais ce que je voulais et j'ai fait ce livre. » « Regarde le soleil, il tourne sur lui-même... Mon enfance a été baignée de surnaturel. Comme ces fleurs de paradis dont on me disait qu'elles tombaient du ciel et dont je compte bien faire une prochaine œuvre. »** Ces nuages noirs qui s'ouvrent sur le soleil de son enfance, constituent pour l'artiste le miracle d'un oracle inattendu là où elle finit par se retrouver. Un livre animé si on le feuillette comme le vent du destin qui pousse les nuages et finit pas les désagréger.

# La vie est un miracle

Amandine Lefèvre - Vendredi Hebdo – Février 2011

**Audrey Armand, artiste rémoise a composé un livre profond, touchant et poétique « Miracle-Oracle », un regard sur le ciel, sur les cieux et sur son passé...**

C'est l'histoire d'un voyage en Bosnie sur les traces de son passé. « Cela faisait 10 ans que je voulais concrétiser ce projet, j'avais depuis toujours enfoui en moi son idée et son titre ». Alors Audrey Armand prend le bus pour aller en Bosnie, mais au lieu d'y rester 3 semaines comme ce qui était initialement prévu, elle ne restera qu'une nuit. Venue chercher le Soleil, elle ne sera accueillie que par l'obscurité. Elle repart le lendemain car tout est très difficile d'un point de vue émotionnel, géopolitique puis arrive en Croatie à Dubrovnik. Munie de cinq pellicules et pendant une heure, elle prend des photographies du soleil et des nuages. Instinctivement, elle sait qu'elle est allée jusqu'au bout de son projet mûri depuis 10 ans... **« Je suis française d'origine polonaise, ce qui est présent dans ma création. Petite fille, j'allais souvent en Bosnie et puis il y a eu la guerre entre temps »**. Le village yougoslave traversé dans son enfance est Medjugorje, lieu d'apparition de la Vierge ; l'artiste s'interroge alors sur ce que lui évoque ce lieu. **« Je viens d'un milieu où le surnaturel appartient au quotidien. Je me suis éloignée de la foi depuis bien longtemps, mais la poésie qui entoure les apparitions mariales a toujours été source d'inspiration pour moi »**. Depuis 2001, en France, elle faisait beaucoup de photos du ciel et qui était semblable aux cieux observés en Yougoslavie. Dans ce livre, les photos délivrent une parole universelle, que le texte complète par une vision personnelle. Grâce à cette œuvre chacun pourra repartir avec une part de l'univers de l'artiste. Elle ne choisit pas le ciel pour son esthétisme, mais pour le questionnement qu'il soulève souhaitant clore une page de sa vie, en se confrontant à nouveau à son passé. Son travail respectueux permet à chacun de conserver ses propres croyances. Ce retour aux origines est conçu comme un poème qui évoque l'évolution d'un seul nuage, entre ombre et lumière, comme une âme paysage qui rend compte de l'intériorité.