

Critique d'art

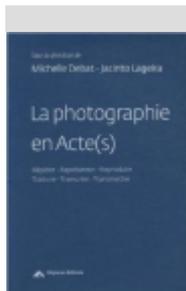
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2014

La Photographie en Acte(s) : répéter-représenter-reproduire- traduire-transcrire-transmettre

SALLY BONN



***La Photographie en Acte(s) : répéter-représenter-reproduire-
traduire-transcrire-transmettre***

Trézélan : Filigranes, 2014, 318p. ill. en noir et en coul. 25 x 17cm

Biogr.

ISBN : 9782350463254. _ 25,00 €

Sous la dir. de Michelle Debat, Jacinto Lageira

Texte intégral

- Fruit d'un séminaire interuniversitaire qui s'est tenu à l'Institut national d'histoire de l'art de 2010 à 2013, cet ouvrage a pour ambition de penser la photographie autrement. L'objet de la recherche est signalé d'entrée : « élaboration d'une nouvelle pensée théorique de la photographie à partir de nouveaux concepts opératoires émergents ». Le présupposé est que la

photographie se situe entre les arts et que c'est à partir d'une série de verbes d'action (répéter, reproduire, représenter / transcrire, traduire, transmettre) que l'on peut tenter de les faire se rejoindre. Ce sont ces verbes qui structurent les interventions, selon un principe d'éclatement offrant au lecteur de multiples facettes du photographique.

- 2 Initiant une méthodologie de la recherche active, à partir de la création, cet ouvrage collectif s'applique à rendre compte de la diversité des modes opératoires de la photographie actuelle. Il s'agit, selon une formulation d'Alexandre Castant, d'explorer les « relations trans-esthétiques que les images, sons et mots entretiennent ensemble » (p. 156).
- 3 En invitant à leur séminaire commun onze photographes et trois théoriciens, Michelle Debat et Jacinto Lageira entendaient proposer un panorama représentatif de la singularité des pratiques actuelles. La question de l'actualité de l'image photographique traverse d'ailleurs l'ensemble des interventions, notamment dans ses rapports : avec du politique, de l'architecture, des gestes ou des vents, le théâtre et la danse, des récits de vie ou l'irreprésentable.
- 4 La recherche est mise en avant par les textes critiques de jeunes chercheurs portant sur les interventions des invités. Le classement par gestes/actes, qui rassemble les textes critiques, produit parfois une certaine confusion (les textes des intervenants venant bien plus loin dans l'ouvrage), mais crée en même temps des effets de répétition et de reprise assez dynamiques illustrant les croisements recherchés. Le livre semble s'accorder avec la définition de son objet que donne Patrick Tosani : « La photographie n'est que question de situations, de réglages, d'ajustements » (p. 118).

Pour citer cet article

Référence électronique

Sally Bonn, « *La Photographie en Acte(s) : répéter-représenter-reproduire-traduire-transcrire-transmettre* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 15 juin 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/17250>

Auteur

Sally Bonn

Articles du même auteur

Ange Leccia + Ange Leccia: Logical Song [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Patrick Vauday, Faut voir ! [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art

