

# Du champ des hommes

Catherine Poncin

Emmanuel Hermange



À partir d'un fragment de photographie qui la retient, un corps le plus souvent, [...] d'infimes effets d'anamorphoses, des variations de cadrage et d'éclairage suffisent à amorcer l'impression qu'une attitude, une expression que l'on sait pourtant figée, s'anime d'une reproduction à l'autre, qu'un sourire s'est estompé. Souvent, un détail de corps dont la chair se mêle au grain amplifié de l'image perd son évidence mimétique et induit le regard en doute. Les montages photographiques de Catherine Poncin s'inscrivent dans la richesse formelle qu'offre cette voix en insistant sur la métaphore de la ville comme palimpseste, selon laquelle la stratification qui résulte du bâti fait écho à celle de la mémoire. Emmanuel Hermange.

Parution	15/05/2001
Collection	Hors Collection
Format	210 x 245

Broché  
17 photographies en couleur  
48 pages  
ISBN : 978-2-9143811-0-9

20 €

