

Echanges de vues

CONVERSATIONS PHOTOGRAPHIQUES D'OLYMPUS

18 photographes



**Jean-Christian Bourcart
Matthieu Rosier**



Matthieu Rosier questionne l'autre, sur les traces de Jean-Christian Bourcart. Quelles sont les rues des artistes que l'on peut parcourir sans quitter les photographies qui échangent au bordure d'olympus ? Des corps tordus qui se fissent mais ne déchirent pas, des visages qui se dévoilent, des jeux de jambes et des visages justes. Un regard en vise, à l'origine d'un autre regard, qui se projette dans le regard de l'autre, la scène et les enjeux. Nostalgie photographique se joue du visible et du Invisible, du cauchemar et du réel.

Matthieu Rosier investigate the forbidden, following in the footsteps of Jean-Christian Bourcart. What links behind the windows and under the eaves of the artists? What is the edge of the world? The entire bus set for sale, with converted windows, fuzzy liquid and video like. A busness behind closed doors, in the back of vehicles, with no notion of right or day. Between the scene and backstage, the eye of the photographer plays on the visible and the invisible, the hidden and the shown.



**Stanley Greene
Jeannie Abert**



Denis Darzacq, Denis Rouvre, Elsa Leydier, Françoise Huguier, Jean-Christian Bourcart, Jeannie Abert, Lise Dua, Matthieu Rosier, Paolo Woods, Rebecca Topakian, Sajede Sharifi, Santiago Torres, Sarah Moon, Dorothée Smith, Stanley Greene, Steven Daniel, Sven Renault, Antoine d'Agata

L'art se nourrit de correspondances, de chambres d'écho, d'influences, revendiquées ou pas. Tout artiste est précédé par des anciens, des maîtres et génère à son tour des disciples. Chaque année, depuis 2013, Olympus revitalise ce dialogue éternel en proposant à trois grands noms de la photographie contemporaine de parrainer trois jeunes diplômés de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. L'idée de cet « échange de vues » est née de la complicité d'Olympus avec l'Ecole d'Arles dont il est un fidèle partenaire depuis de nombreuses années.

Ce dialogue photographique repose sur un principe simple : à partir d'un corpus d'une quinzaine d'œuvres proposées par chacun des « référents », les étudiants doivent en réponse produire des images. Ce protocole audacieux prend les paris sur l'avenir. Il met en regard les œuvres accomplies des maîtres et celles en devenir des étudiants. L'enjeu ? Faire en sorte que les jeunes talents émergents s'approprient les photographies des aînés, les prolongent, les réfutent, les transposent, les détournent, afin de faire œuvre à leur tour.

Co-production

L'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles - Olympus

Parution

04/12/2015

Collection

Hors Collection

Format

165 x 220

Anglais/Français

Broché

75 photographies en couleur et noir et blanc
136 pages

ISBN : 978-2-35046-379-7



Filigranes Éditions - Paris
 Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
 75020 Paris
 T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
 3 lieu-dit Toul Guido
 22140 Landebaeron
 T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com

9782350463797