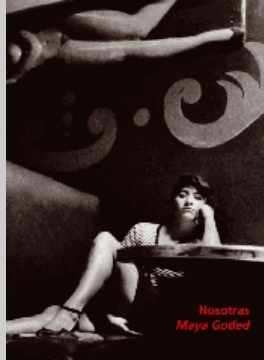


Nosotras
Maya Goded

Sylviane de Decker Heftler



Maya Goded commence ses études de photographie et sociologie à Mexico en 1985. De 1989 à 1992, elle étudie à New York à l'Institute Center Photography. Elle commence à travailler en 1993 en étant assistante de la photographe Graciela Iturbide. A partir de cette année, elle reçoit différentes bourses et prix dont la Mother Jones Foundation (Californie USA), le Master Class, World Press Photo (Amsterdam, pays-Bas)... Elle recevra le prestigieux prix W.Eugène Smith en 2001 pour son travail « Plaza de la soledad » sur le milieu des prostituées à Mexico City. Travaillant ainsi durant 5 ans face à face avec des femmes, sur l'inégalité, la transgression, la croyance, l'enfance, les personnes âgées, le corps, le sexe et la maternité. Maya Goded continue à travailler sur l'univers des femmes. Dans un projet au long cours, elle s'intéresse aussi au monde de la croyance du chamanisme. De nombreuses expositions ont salué son travail, « Tierra Negra » au musée Maco au Mexique, « Mexico's third root : black earth » en Afrique du Sud, « Promesa e Insulto » au centre culturel de San Pablo au Brésil, « Sexo servidoras » en Espagne et au Pérou, « Todas regresamos a la calle » à Mexico.

Co-production	Magnum
Parution	14/11/2003
Collection	Hors Collection
Format	120 x 165

Broché
20 photographies en bichromie
32 pages
ISBN : 978-2-35046-005-5

15 €

