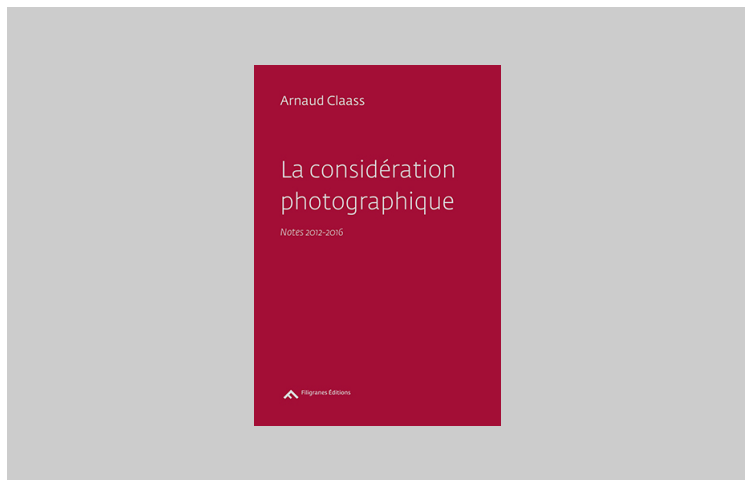


# La considération photographique

NOTES 2012-2016

Arnaud Claass



Avec ce nouveau livre, Arnaud Claass revient à la forme du recueil de textes brefs. Ces notes décrivent l'exercice infatigable de son attention visuelle. Tour à tour photographe au travail, marcheur dans la nature ou dans les rues, il tente de clarifier les conditions de son expérience. Il revient également sur des œuvres photographiques en premier lieu, mais aussi picturales, cinématographiques, vidéographiques ou relevant des nouvelles technologies, vues ou revues en galerie, au musée, sur la page, à l'écran.

Comme toujours, son écriture se prolonge ici et là, au gré d'une pensée vagabonde, par des développements plus serrés : il aborde aussi bien ses perplexités quant au devenir des paysages qu'il traverse, à l'évolution du jugement de goût, au système de l'art et de son enseignement, que sa sidération devant le traitement de l'actualité à chaud par les grands médias.

Plus que jamais, bien plus qu'au strict domaine de l'art, c'est à la centralité de la photographie qu'il s'adresse ici, dans toute son amplitude, comme moyen de considérer le monde et comme objet de notre propre considération.

Parution 21/02/2017  
 Collection Hors Collection  
 Format 165 x 240

Français  
 Broché  
 128 pages  
 ISBN : 978-2-35046-395-7

23 €



Filigranes Éditions  
Patrick Le Bescont

22 rue du Faubourg-du-Temple, 75 011 Paris  
T +33 (0)1 43 42 48 15  
Lec'h Geffroy, 22 140 Trézélan  
T +33 (0)2 96 45 32 02

www.filigranes.com  
filigranes@filigranes.com