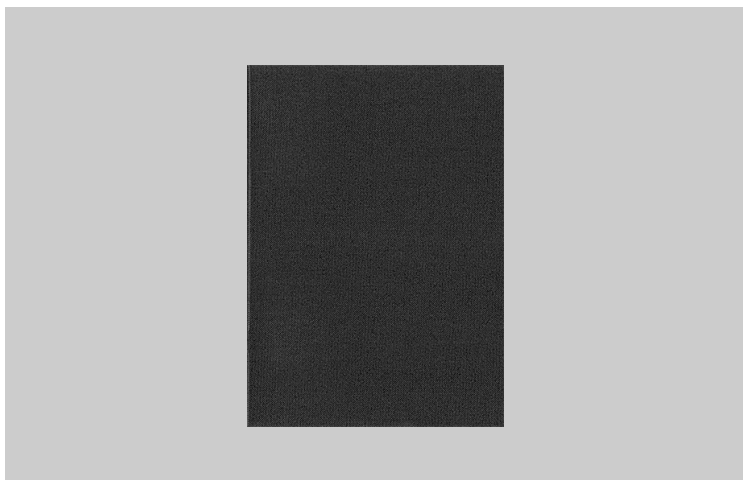


Drill
Anne-Valérie Gasc



Textes Eric Corne et Raphaël Monticelli

Premier livre d'artiste d'Anne-Valérie Gasc édité à l'occasion d'une résidence qu'elle a réalisée en 2004 à Budapest, Drill est conçu comme une publication manifeste : il s'ouvre sur le « Je suis un artificier » de Michel Foucault en guise de déclaration de guerre et annonce un protocole de travail par stratégies : des cartes postales de monuments historiques enflammées au pochoir (stratégie n°1 : « l'assaut direct »), des images du plan fixe vidéo d'un Pater Noster (stratégie n°2 : « l'état de siège »), les portraits photographiques des employées du service culturel de la mairie de Budapest habillées d'un uniforme équivoque (stratégie n°3 : « l'enrôlement »), le relevé cadastral et photographique de l'enclave du quartier juif de Pest telle qu'elle se lit silencieusement dans les ruptures de traitement des façades des immeubles (stratégie n°4 : « la sape »).

Littéralement, le terme drill (de l'anglais to drill : « rabâcher »), désigne un entraînement militaire sévère composé d'une série d'exercices qui permet, par leur répétition acharnée, de rendre les soldats aptes à exécuter sans hésitation, les manœuvres correspondantes.

Ouvrage numéroté et signé tiré à 300 exemplaires.

Co-production AFAA
Parution 19/12/2005
Collection Hors Collection
Format 165 x 230

Français
Broché
20 photographies couleurs et noir et blanc
32 pages
ISBN : 978-2-35046-043-7

20 €

