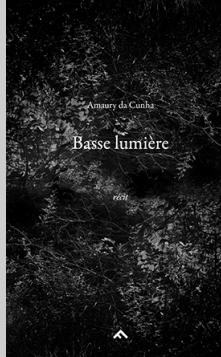


# Basse lumière

## RÉCIT

### Amaury da Cunha



Sur la route dans une ville proche de la forêt, étincelles éclatantes fauchées par le flash, crépitements incertains, c'est une photographie. En le regardant avec attention, tu devineras un hors-champ assez inquiétant. Après une longue plage de silence apparaît le visage d'une femme, comme une image collée dans une autre image. Elle me fait face. Je la devine sans la voir distinctement : sa peau est abîmée, mais le fort contraste de cette photographie l'adoucit. Dehors j'imagine qu'il y a du vent. Je vois des arbres qui ont été arrachés, leurs branches s'écrasent sur l'asphalte, la femme demeure immobile, indifférente aux dangers qui l'entourent. Son visage est figé tandis que l'arrière-plan bouge encore. Autour d'elle, le vent fait danser des feuilles à la surface de la rue.

« *Prise la nuit dans une ville proche de la forêt, étincelles éclatantes fauchées par le flash, crépitements incertains, c'est une photographie. En le regardant avec attention, tu devineras un hors-champ assez inquiétant. Après une longue plage de silence apparaît le visage d'une femme, comme une image collée dans une autre image. Elle me fait face. Je la devine sans la voir distinctement : sa peau est abîmée, mais le fort contraste de cette photographie l'adoucit. Dehors j'imagine qu'il y a du vent. Je vois des arbres qui ont été arrachés, leurs branches s'écrasent sur l'asphalte, la femme demeure immobile, indifférente aux dangers qui l'entourent. Son visage est figé tandis que l'arrière-plan bouge encore. Autour d'elle, le vent fait danser des feuilles à la surface de la rue.* » [...] Extrait

Sur la route dans une ville proche de la forêt, étincelles éclatantes fauchées par le flash, crépitements incertains, c'est une photographie. En le regardant avec attention, tu devineras un hors-champ assez inquiétant. Après une longue plage de silence apparaît le visage d'une femme, comme une image collée dans une autre image. Elle me fait face. Je la devine sans la voir distinctement : sa peau est abîmée, mais le fort contraste de cette photographie l'adoucit. Dehors j'imagine qu'il y a du vent. Je vois des arbres qui ont été arrachés, leurs branches s'écrasent sur l'asphalte, la femme demeure immobile, indifférente aux dangers qui l'entourent. Son visage est figé tandis que l'arrière-plan bouge encore. Autour d'elle, le vent fait danser des feuilles à la surface de la rue.

Pourquoi certaines images venues de loin continuent-elles de nous hanter ? Que nous racontent-elles de notre enfance ? Comment peuvent-elles aussi éclaircir notre vie présente ? Dans son nouveau récit *Basse lumière*, Amaury da Cunha, écrivain et photographe, poursuit son exploration subjective des images. Dans ce récit, une voix mystérieuse questionne le narrateur sur l'origine de ces images et s'efforce de trouver des amores de réponses. Photographies, souvenirs, mémoires de plans de cinéma, fantasmes, l'écrivain se laisse emporter par la séduction des images. Il tente de percer leurs mystères et admet volontiers qu'elles sont aussi une invitation à une dérive intérieure.

« *Prise la nuit dans une ville proche de la forêt, étincelles éclatantes fauchées par le flash, crépitements incertains, c'est une photographie. En le regardant avec attention, tu devineras un hors-champ assez inquiétant. Après une longue plage de silence apparaît le visage d'une femme, comme une image collée dans une autre image. Elle me fait face. Je la devine sans la voir distinctement : sa peau est abîmée, mais le fort contraste de cette photographie l'adoucit. Dehors j'imagine qu'il y a du vent. Je vois des arbres qui ont été arrachés, leurs branches s'écrasent sur l'asphalte, la femme demeure immobile, indifférente aux dangers qui l'entourent. Son visage est figé tandis que l'arrière-plan bouge encore. Autour d'elle, le vent fait danser des feuilles à la surface de la rue.* » [...] Extrait

Parution 28/08/2018  
Collection Hors Collection  
Format 120 x 200  
  
Français  
Broché  
64 pages  
ISBN : 978-2-35046-443-5



Filigranes Éditions - Paris

Carré Bisson, 10 bis rue Bisson

75020 Paris

T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions  
3 lieu-dit Toul Guido  
22140 Landebaeron

T +33 (0)6 31 20 20 23

[www.filigranes.com](http://www.filigranes.com)

[filigranes@filigranes.com](mailto:filigranes@filigranes.com)