

Chaque année, la Résidence 1+2 Toulouse « Photographie & Sciences » dirigée par Philippe Guionie, rassemble trois photographes : 1 photographe de renom + 2 jeunes photographes. Durant les deux mois de résidence, en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel présent à Toulouse et en région Occitanie, les trois artistes posent leurs regards d'auteur et produisent une création artistique inédite en partageant leurs savoirs respectifs.

Pour cette troisième édition, la quête d'une origine manquante relie les travaux des trois artistes résidents : SMITH, Camille Carbonaro et Prune Phi. Sous la forme d'une enquête photographique, elles explorent la part introuvable de leur identité, localisée dans le cosmos, les migrations italiennes ou la diaspora vietnamienne. Soutenues dans leurs recherches par des institutions scientifiques, les artistes travaillent auprès d'astrophysiciens, neuroscientifiques, historiens ou psychologues basées à Toulouse et sa métropole ainsi qu'en Occitanie.

“Astroblème” – Livret d'opéra photographique co-écrit avec l'écrivain Lucien Raphmaj, et réalisé avec le concours de partenaires du domaine spatial implantés à Toulouse (l'IRAP, le Pic du Midi de Bigorre, la Cité de l'Espace). “Astroblème” (mot composé de astron, “astre”, et de bléma, “coup”, qui désigne l'ensemble des traces laissées par l'impact d'une météorite ou d'un astéroïde sur Terre) réunit textes et images pour relater les péripéties croisées d'un humain atteint de désidération, et d'une météorite martienne, NWA 10170 – en transit entre deux mondes.

Appelez-moi Victoria – Le projet de Camille Carbonaro est une archéologie visuelle qui explore les notions de mémoire, de généalogie et d'exil : un questionnement lié aux conséquences de l'immigration et de l'intégration italiennes en France.

Appel manqué – La quête identitaire de Prune Phi l'amène à faire dialoguer les témoignages de la troisième génération franco-vietnamienne installée à Toulouse, face au savoir des scientifiques sur la transmission de la mémoire, son oubli, voire son déni. Sa démarche se construit sur la ré-appropriation d'histoires familiales pour tenter de révéler les marques mnésiques laissées par les ancêtres participant à l'invention de soi.

Co-production	Résidence 1+2
Parution	05/11/2018
Collection	Hors Collection
Format	170 x 250

Anglais/Français
Coffret
130 photographies couleur et noir et blanc
176 pages
ISBN : 978-2-35046-457-2

25 €

