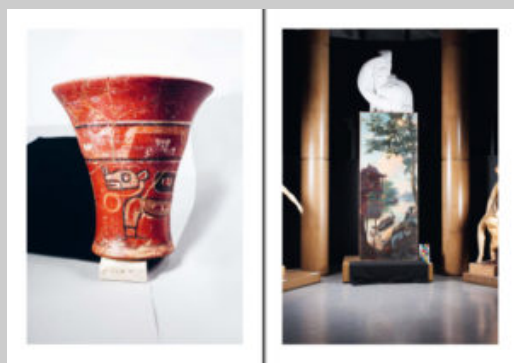
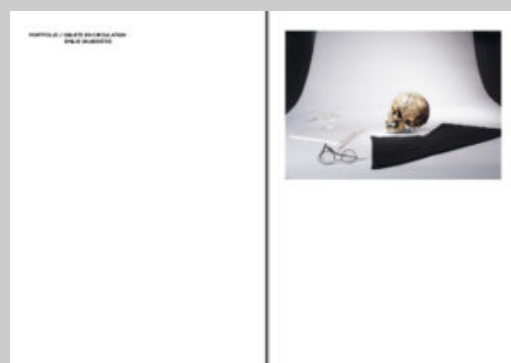


# Inframince #13

## L'ART ET SA REPRODUCTION TECHNIQUE



Inframince numéro 13 : L'art et sa reproduction technique

**Artistes/auteurs :** Emilie Saubestre, Fabien Vallos, Pierre-Lin Renié, Richard Prince, Lucie Liabeuf, Louise Lawler, Richard Pettibone, Postdocument.

La revue *inframince*, revue de recherche sur l'image et la photographie, consacre son numéro 13 à une réflexion sur les usages de l'art et sa reproduction technique. Réactiver le débat du post-modernisme, nourris par la question d'une opérativité croisée des outils. Penser la photographie comme élément d'une réorganisation du fait artistique par sa capacité à documenter, dupliquer, faire trace, faire œuvre ou faire histoire. Interroger ce que provoque la photographie d'une œuvre, sa reproduction et sa circulation sous une forme ou une autre, ce qu'elle fait notamment au livre et à l'exposition.

La revue *inframince* est la revue de l'École Nationale Supérieure de la Photographie et est publiée à partir du numéro 11 par les éditions Filigranes.

Co-production

École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles

Parution

25/06/2019

Collection

Hors Collection

Format

170 x 240

Français

Broché

60 photographies couleurs et noir et blanc

96 pages

ISBN : 978-2-35046-466-4

15 €



Filigranes Éditions  
Patrick Le Bescont

22 rue du Faubourg-du-Temple, 75 011 Paris  
T +33 (0)1 43 42 48 15  
Lec'h Geffroy, 22 140 Trézélan  
T +33 (0)2 96 45 32 02

www.filigranes.com  
filigranes@filigranes.com