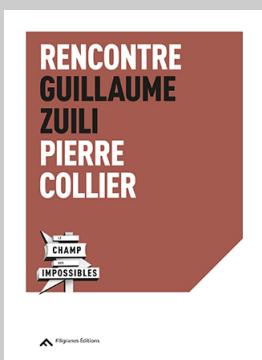


rencontre Guillaume Zuili – Pierre Collier

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'ORNE...

Guillaume Zuili

Pierre Collier



Quand nous sortons sur la route vers le Perche, je constate, dans ce paysage si changeant de l'Orne, que l'heure n'est pas près de nous. Qu'est-ce qu'il y a d'étonnant à ce que l'heure soit arrivée à la limite opposée du déplacement ? En fait, depuis que la vie les avait expédiés, lui et son amie, quittant nos îles pour la France, l'heure c'est de l'heure, je veux dire qu'il est temps qu'à Paris, la vie soit une heure, c'est à dire une époque. On passe par des heures, on passe du temps qui passe et sourit et baguète, on passe de photographies. Photographes, de sa photographie, ou photographies, de sa vie. La première fois était difficile, mais pas pour lui.

morning

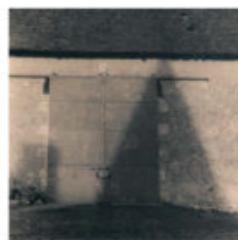


THE MOON IS DEAD
The moon is dead in the middle of the road.
She lies in a Valley here.
The day appeared without a tomorrow.
A strange one, suddenly all from the other.

One would have said, with the Orne, a grain
Thousands of sandy fragments
Who were spinning at hand
Underneath the country houses.

The moon is dead in the middle of the road.
I was in the world but prisoner of the gods
I thought the world to be my own and me
The old fox, his obsession but

The moon is dead in the middle of the road.
She lies in a Valley here.
The day appeared without a tomorrow.
A strange one, suddenly all from the other.



Guillaume Zuili est le premier artiste invité à découvrir le Perche. Ce séjour lui a permis de revenir à ses origines pour aborder le paysage français qu'il n'a finalement pas eu l'occasion de photographier, passant sa vie à l'étranger. Guidé par le charme de la campagne et des forêts percheronnes ; il a créé un ensemble d'une centaine d'images grâce à son approche singulière et mystérieuse, qui dépasse les habituels clichés de ce territoire si pittoresque.

Au-delà du paysage, il a tissé des liens avec de nombreux habitants dont il a suivi les chemins secrets, partagé du bon temps et même tiré le portait, dont 12 ont intégré la collection de l'écomusée du Perche. La présence inopinée de Pierre Collier, grand ami et amateur d'images venu s'installer dans le Perche pour écrire, trouve un réceptacle idéal dans ce livre. Leurs échanges s'articulent à travers la sagacité de leurs regards, l'humanité dont ils décortiquent avec délice les traits ironiques, les hasards de la vie et de ce hors-champ dont ils savourent ébahis le résultat au travers des images de G. Zuili. Chaque grain de lumière est gravé dans ces subtils tirages et rencontre au fil des pages les perles savoureuses de P. Collier.

Christine Ollier

Co-production

Le Champ des
Impossibles

Parution
Collection
Format

09/09/2019
Rencontre
120 x 165

Anglais/Français

Broché
25 photographies en noir et blanc
64 pages
ISBN : 978-2-35046-484-8



9782350464848

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaeron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com