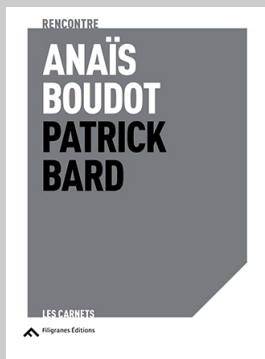


Jour et ombre Anaïs Boudot

Patrick Bard



Par des allers-retours constants entre argentique et numérique, elle cherche à interroger les moyens propres de ce médium et s'aventure vers le domaine de l'hybridation. Le paysage et la lumière – comme des évocations d'espaces mentaux, du domaine de la remémoration – se retrouvent au cœur de ses travaux. Elle interroge les frontières du visible et s'engage dans ces interstices créés entre temps et mouvements.

Approche sensible de l'Histoire de l'art, Anaïs Boudot crée un nouvel univers plastique. Lors de sa résidence, elle a abordé les architectures vernaculaires du Perche pour leur insuffler une aura formelle dont la portée dépasse la démarche typologie d'un inventaire pour convoquer puissamment l'histoire de ces bâtis. Son exposition-installation dans la grande nef du Prieuré de Sainte Gauburge à l'Écomusée du Perche sera un des points forts du Parcours.

Co-production	Le Champs des Impossibles
Parution	12/10/2020
Collection	Les Carnets
Format	120 x 165

Anglais/Français
Broché
36 photographies en bichromie
64 pages
ISBN : 978-2-35046-511-1

10 €



Filigranes Éditions
Patrick Le Bescont

22 rue du Faubourg-du-Temple, 75 011 Paris
T +33 (0)1 43 42 48 15
Lec'h Geffroy, 22 140 Trézélan
T +33 (0)2 96 45 32 02

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com