

L'Estran
Marie Maurel de Maillé

Valérie Mazouin-Charrier



Les photographies de Marie Maurel de Maillé rapportent des fragments de scènes ou d'événements extraits d'une réalité qui nous échappe tout d'abord parce qu'ils paraissent relever de son univers intime.

Sa visée, aux cadrages souvent serrés, fournit des abrègements de paysages ou de visages et nous, spectateurs, reconnaissons là, à cette façon particulière d'arrêter un détail et de figer une impression visuelle fugace qui tire vers soi des pans de mémoire, un procédé familier de notre conscience. La puissance d'évocation du fragment permet à Marie Maurel de Maillé d'exposer côte à côte des vues qui se complètent et forment une série dans le supplément de rêve qu'elles induisent. Des silences plutôt que des « hors – champ » ou du vide, s'interposent entre les photographies qui jalonnent la séquence, comme dans une écriture musicale. Toutes ces images sont offertes au regard pour une « suite à donner » à la trame iconique d'une méditation toujours possible. Chaque spectateur peut alors se laisser aller à lire à partir de ces images les avatars de sa conscience intime du temps. R. Pujade

Parution	17/11/2010
Collection	Hors Collection
Format	235 x 165

Relié couverture cartonnée
33 photographies en couleur
48 pages
ISBN : 978-2-35046-207-3

