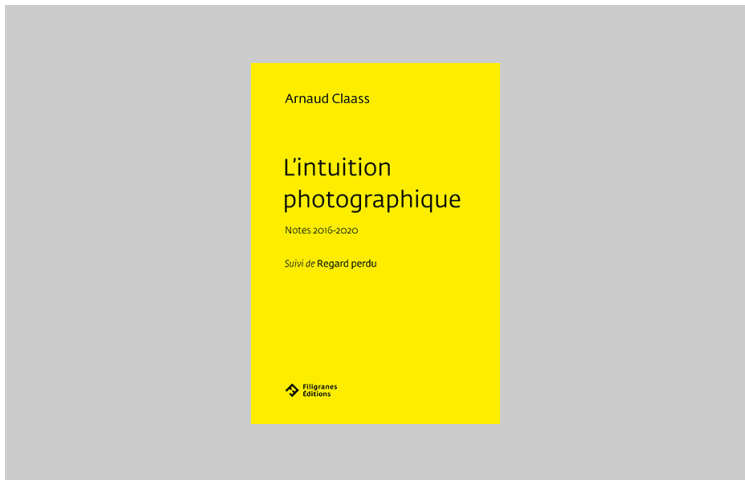


L'intuition photographique

NOTES 2016-2020, SUIVI DE REGARD PERDU

Arnaud Claass



Nos yeux sont doués d'une intelligence immédiate. Au fil des jours, ils ne cessent de se laisser captiver par des effets de sens. Souvent l'impression ressentie devant la scène se suffit à elle-même. Parfois elle livre passage à des idées.

Avec *L'intuition photographique*, Arnaud Claass mêle choses vues, explorations théoriques, échappées critiques. Parmi les sujets abordés, la relation art-reportage, une rue londonienne, des visites d'expositions, un orage à Venise, la photographie africaine, des errances dans la campagne, des films du cinéma expérimental ou grand public, les déraisons du marché de l'art...

Avec *Regard perdu*, dans un registre plus introspectif, l'auteur cerne, en notations brèves, les bouleversements provoqués sur son regard par la perte récente de son épouse Laura.

Parution 08/04/2021
Collection Essai
Format 165 x 240

Français
Broché
160 pages
ISBN : 978-2-35046-526-5

23 €

L'œuvre photographique d'Arnaud Claass (né en 1949) figure dans de nombreuses collections publiques et privées européennes, américaines, japonaises. Il a enseigné jusqu'en 2014 à l'École nationale supérieure de la photographie, Arles et il intervient régulièrement aux États-Unis, en Irlande, en Suisse, en Belgique, en Italie. L'écriture tient une place importante dans son travail depuis ses débuts.

Filigranes a publié plusieurs ouvrages d'Arnaud Claass : *Mémoire vive*, *Nuit optimale*, *Heure locale* et *Le réel de la photographie*, *Du temps dans la photographie*, *La considération photographique*, *Essai sur Robert Frank*.

