

Topos  
Dorothee Davoise

Léa Bismuth



C'est en 2008 que Dorothee Davoise commence à photographier le pays dont est originaire sa mère : la Grèce. Mais la filiation n'est que le point de départ de ce travail, puisqu'il n'y a pas de charge autobiographique à chercher ici, du moins pas au sens d'un retour aux sources, ou d'une quête psychologique sur ses racines. Ce qui est en jeu, c'est avant tout l'empreinte de l'homme dans le paysage, sa présence, peut-être son autorité : Dorothee Davoise réalise ainsi une collecte de lieux, sans pour autant faire le portrait du pays ou de ses habitants. La Grèce n'est peut-être que le prétexte à une recherche sculpturale des formes contenues dans le paysage.

**Ouvrage publié à 500 exemplaires.**

Co-production	Le Bal - SFR
Parution	13/12/2012
Collection	Hors Collection
Format	210 x 150

Broché  
23 photographies en bichromie  
48 pages  
ISBN : 978-2-35046-277-6

15 €

