



Filigranes  
Éditions

# Intime & Autofictions

2021

Festival du Regard



Intime & Autofictions

Filigranes Éditions

Filigranes Éditions



Alfredo García-Jalá

## Die dicke von der Wärme (D'ist die Wärme)

Alfredo García-Jalá, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021



Alfredo García-Jalá



Alfredo García-Jalá

## "Dicke Wärme" & "Wärme und D"

Alfredo García-Jalá, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021



Alfredo García-Jalá

## La primera

Alfredo García-Jalá, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021





Filigranes  
Éditions

Fondé en 2015 par Eric Vialatel, le Festival du Regard vous propose une plongée au cœur de l'intime et de l'autofiction en présentant des photographes auteurs qui ont pris leur propre vie comme fil conducteur de leur travail. Parmi eux, une grande figure de la photographie, l'Espagnol Alberto García-Alix dont nous présentons les images emblématiques, devenues cultes, représentant un monde alternatif marqué par la mort et la poésie, l'amour et le désespoir. L'exposition s'ouvre avec son célèbre autoportrait intitulé « Mon côté féminin ». L'autoportrait, Jen Davis en a fait le cœur de son travail. Souffrant d'obésité depuis son plus jeune âge, elle s'est photographiée pendant onze ans afin de mieux accepter son corps. C'est également à travers l'autoportrait que la Canadienne Kourtney Roy enregistre la trace de sa présence dans le monde. Telle une héroïne du grand écran, elle fait corps avec le décor. Les lieux, les espaces, lui sont autant de sources d'inspirations, tout comme chez l'Américaine Eva Rubinstein. Mais à la différence de la jeune artiste flamboyante, la photographe de quatre-vingt-huit ans préfère le silence du noir et blanc et la pénombre des intérieurs où déambulent avec grâce les acteurs anonymes de sa vie intime.

#### Photographes exposés en 2021

Alberto García-Alix, Jen Davis, Marc Riboud & Catherine Chaine, Patrick Taberna, Eva Rubinstein, Lolita Bourdet, Marilia Destot, Sylvia Ney, Patrick Cockpit, Franck Landron, Kourtney Roy, Robert Doisneau, Deanna Dikeman

#### L'intime et l'autofiction vus par...

Nobuyoshi Araki, Lucienne Bloch, Miroslav Tichý, Ralph Eugene Meatyard, Michael Ackerman, et une sélection de tirages du XIXe

*Sylvie Hugues et Mathilde Terraube – Directrices artistiques du Festival du Regard*

Co-production

Festival du Regard -  
Cergy-Ponthoise

Parution

24/09/2021

Collection

Hors Collection

Format

150 x 210

Français

Broché

57 photographies en couleurs et noir et blanc  
64 pages

ISBN : 978-2-35046-551-7



9782350465517

Filigranes Éditions - Paris  
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson  
75020 Paris  
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions  
3 lieu-dit Toul Guido  
22140 Landebaëron  
T +33 (0)6 31 20 20 23

[www.filigranes.com](http://www.filigranes.com)  
[filigranes@filigranes.com](mailto:filigranes@filigranes.com)