

Ecrans de neige

PHOTOGRAPHIES, TEXTES, IMAGES (1992-2013)

Alexandre Castant



Alexandre Castant, essayiste et critique d'art, réunit dans *Écrans de neige* des articles, entretiens ou chroniques sur la photographie. Ces critiques d'art, parues en revues ou liées à des expositions, ont été saisies dans le mouvement d'une évolution précise, celle de ces vingt dernières années (1992-2013), c'est-à-dire dans le passage de l'argentique au numérique, ou, pour le dire autrement, ces textes accompagnent la photographie à l'ère de la dématérialisation de ses supports. De plus, ces textes ayant été, pour la plupart, publiés dans la presse spécialisée, *Écrans de neige* s'ouvre sur une réflexion sur le statut du journalisme d'art aujourd'hui, ce dernier étant lui aussi en prise avec les mutations, contemporaines, inhérentes au numérique. Son évolution accompagne – comme en un miroir – le mouvement historique de la photographie. *Écrans de neige* introduit ainsi aux enjeux de l'image photographique contemporaine en se développant en trois parties : image et politique, relations entre la photographie et les arts, et, enfin, l'image et le monde numérique, digital, transparent, infini... Quant à la deuxième partie du livre – qui concerne donc les relations entre la photographie et les arts –, elle s'articule rigoureusement sur les livres précédents d'Alexandre Castant où ont été, précisément, étudiées les relations entre littérature, création sonore et arts visuels.

[Ecouter France Culture](#)

Parution 20/03/2014
Collection Essai
Format 165 x 240

Français
Broché
128 pages
ISBN : 978-2-35046-304-9

20 €

