

# Swimming in the black sea

## Philippe Guionie

Andreï Kourkov



En Turquie, les points cardinaux sont désignés par des couleurs : Ak, le blanc pour le Sud, Kara, le noir pour le Nord. Ainsi, la mer Méditerranée, mer blanche, se mue en mer Noire au niveau du détroit du Bosphore. Et, c'est précisément ce lieu que Philippe Guionie choisit comme point de départ pour *Swimming in the Black Sea*. Réalisée entre 2004 et 2012, cette série s'inspire de *Kéraban-le-Têtu*, un roman de Jules Verne racontant les tribulations d'un riche négociant turc, Kéraban qui refuse d'acquiescer une taxe imposée inopinément par le sultan pour la traversée du Bosphore et décide de rejoindre Constantinople en faisant le tour de la mer Noire. Cette histoire romanesque est en filigrane de ce regard contemporain sur la mer noire. Le photographe s'en détache progressivement pour constituer un poème visuel subjectif aux couleurs acidulées. De la Méditerranée voisine, percent la douceur de vivre et les accents du Sud, mais cette « errance autour d'une mer que l'on ne voit presque pas » est si subtile qu'elle convoque aussi bien l'histoire avec un grand H que l'actualité plus contemporaine. Les photographies en Géorgie ont été réalisées en 2012 dans le cadre d'une résidence photographique mise en place par le Tbilisi Photo Festival.

Ouvrage publié en collaboration avec la galerie Polka (Paris)

### Editions spéciales

30 éditions de tête accompagnées d'un tirage, 16 x 16 cm, photographique (au choix) tiré chacune à 10 exemplaires, signé par Philippe Guionie.

Parution	03/11/2014
Collection	Hors Collection
Format	170 x 240

Anglais/Français  
Relié couverture cartonnée  
51 photographies en couleurs  
64 pages  
ISBN : 978-2-35046-328-5

Classique : 30,00 €  
Edition limitée #1 : 200,00 €  
Edition limitée #2 : 200,00 €  
Edition limitée #3 : 200,00 €

