

Salonfäheg

Pierre Galopin

Isabelle Tessier, Louis-Michel Nourry, François Perrodon, Laurent Grivet



Salonfäheg : adj., german, but also used in english, danish, dutch and luxemburgish : socially acceptable, presentable.

Je m'intéresse au rapport qu'entretient l'œuvre avec la décoration. Mon travail en est le reflet, ou j'affirme que l'on peut proposer une oeuvre d'art jouant avec les plus conventionnels codes esthétiques.

Le travail photographique Salonfäheg est né de l'envie de redonner à la peinture une place contextuelle qui lui est propre, et paradoxalement invisible : la place du salon. La peinture comme objet décoratif accroché sur un mur, au-dessus d'un canapé, d'une table, etc.. Une place qui lui est fondamentalement destinée.

Louise Lawler s'intéresse moins au processus original de création de l'œuvre d'art qu'au contexte dans lequel celle-ci est nécessairement située et qui dépend fortement de la sphère d'influence de l'artiste. Il apparaît que les qualités plastiques intrinsèques à une peinture peuvent être en relation avec son environnement et constituer un travail photographique autonome.

Ce travail vise à souligner ces rapports formels aussi bien dans des peintures que j'installe en intérieur, ou des peintures cédées que je vais prendre chez les particuliers sans en modifier l'intérieur. Il met en lumière les opérations quotidiennes de circulation et de présentation des œuvres et constitue un travail au long court.

Co-production

Artothèque de Vitré,
FRAC Bretagne, Ailes de
Caïus

Parution

21/10/2021

Collection

Hors Collection

Format

300 x 240

Français

Relié couverture cartonnée

56 photographies en couleurs

112 pages

ISBN : 978-2-35046-525-8



9782350465258

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com