



VISITE DE MARYHILL

Nous quittons Elin sur Great Western Road.

Au sol, devant une vitrine abandonnée, de petits carrés de verre forment un tapis rectangulaire ou encore des cercles qui couvrent une partie du trottoir. Il s'agit d'un système d'éclairage pour les réserves en sous-sol, m'explique Mark. Je l'ai rencontré le matin même, et il m'a généreusement proposé une balade dans ce qui s'avère être le quartier de son enfance. Pour commencer, il me dévoile, dissimulée derrière des arbres, sur un parterre coincé entre des rampes d'accès autoroutier et une sortie de métro, une sculpture de saint Georges terrassant le dragon. Il me dit qu'elle était perchée en haut d'un grand bâtiment aujourd'hui détruit, et qu'un artiste dont j'ai oublié le nom a largement contribué à la sauvegarde de ces pierres.

Ayant la ville tardocapitaliste pour motif central, l'exposition explore zones de friction et lignes de fracture.

L'espace urbain apparaît comme une entité en perpétuelle mutation, champ de forces, machine sémiotique où se laisse lire l'épaisseur de l'histoire.

Camille Fallet mène depuis quinze ans un travail qui aborde les questions de l'expérience du lieu et de sa transcription au travers du document lyrique. Sa recherche est aussi celle d'images antérieures, liées à un imaginaire personnel. Dans cette mémoire visuelle associative, la notion de découpage, au double sens d'extraction et de séquence, tient une place essentielle.

| | |
|---------------|------------|
| Co-production | Zoème |
| Parution | 21/10/2021 |
| Collection | Cahier |
| Format | 140 x 210 |

Anglais/Français
Couture Singer apparente
36 photographies en couleurs et noir et blanc
64 pages
ISBN : 978-2-35046-543-2

15 €

