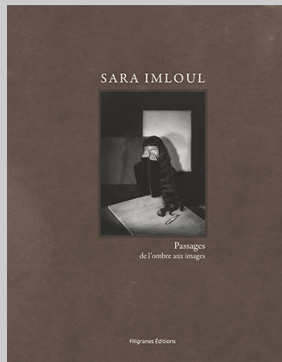


Passages
DE L'OMBRE AUX IMAGES
Sara Imloul

Philippe Pollet-Villard



Ce travail photographique au long cours a débuté en 2008 pour s'achever en 2015. La naissance de cette série telle que présentée ici, a eu lieu en 2015, après les attentats du 13 novembre. Un événement qui a fortement résonné et éveillé une profonde angoisse de mort chez l'artiste. Elle a pensé cette série comme un grand autoportrait qui se veut universel, avec l'idée de présenter les images comme si c'était les dernières. Ses images sont pensées, écrites – un peu à la manière de l'écriture automatique des surréalistes – puis dessinées. L'acte photographique arrive en dernière étape. Ce processus de création étant long, elle réalise très peu d'images. Il est ici question d'un double passage, celui de l'image mentale à l'image

“Avec ma chambre photographique j'ai procédé à des fouilles pour constituer un reliquaire intime. Une archéologie intérieure. Là où les frontières se distordent, où l'au-delà rode pour faire le cadre sur un monde entre deux eaux.

J'ai plongé au dedans, dans un monde sous terrain, dans un songe enfoui où se mêlent racines et souvenirs rêvés. Et c'est à nouveau de frontières et de perceptions dont il est question. J'ai fait émerger objets symboliques et bribes de corps pour recréer dans la crypte de l'atelier fragments de rites, bestiaire, inventaire de vestiges. Images mentales.” [...]

Ouvrage publié avec le soutien aux galeries / publication du Cnap (Centre national des arts plastiques)

Editions spéciales

Héliogravure au grain, imprimée sur papier Hahnemühle 300 g. L'héliogravure au grain est un procédé photomécanique du IX^e siècle. Elle permet la gravure d'une image photographique dans une matrice en cuivre grâce à l'intermédiaire d'une gélatine photosensible. Héliogravure réalisée par Marie Levoyet à son atelier de Meudon. Format 20 x 27 cm (image 10 x 12 cm). Tirage 30 exemplaires numérotés et signés par Sara Imloul. Texte inédit d'Avril Bénard imprimé sur un papier japonais. L'ensemble est présenté dans un étui.

Co-production	Centre national des arts plastiques ; la galerie 127, l'ETPA, Toulouse
Parution	15/11/2021
Collection	Hors Collection
Format	235 x 305

Anglais/Français
Relié couverture cartonnée
36 photographies en bichromie
76 pages
ISBN : 978-2-35046-557-9

Classique : 40,00 €
Edition spéciale #1 : 650,00 €

