

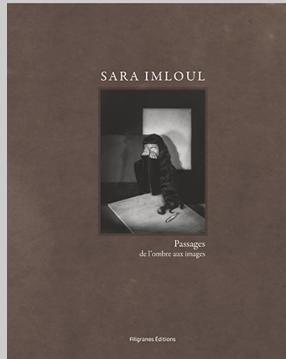


# Passages

## DE L'OMBRE AUX IMAGES

### Sara Imloul

Philippe Pollet-Villard





Ce travail photographique au long cours a débuté en 2008 pour se chever dans la naissance de cette série telle que présentée ici, a eu lieu en 2015, après les attentats du 13 novembre. Un événement qui a fortement résonné et éveillé une profonde angoisse de mort chez l'artiste. Elle a pensé cette série comme un grand autoportrait qui se veut universel, avec l'idée de présenter les images comme si c'était les dernières. Ses images sont pensées, écrites – un peu à la manière de l'écriture automatique des surréalistes – puis dessinées. L'acte photographique arrive en dernière étape. Ce processus de création étant long, elle réalise très peu d'images. Il est ici question d'un double passage, celui de l'image mentale à l'image.

*“Avec ma chambre photographique j’ai procédé à des fouilles pour constituer un reliquaire intime. Une archéologie intérieur. Là où les frontières se distordent, où l’au-delà rode pour faire le cadre sur un monde entre deux eaux.*

*J’ai plongé au dedans, dans un monde sous terrain, dans un songe enfoui où se mêlent racines et souvenirs rêvés. Et c’est à nouveau de frontières et de perceptions dont il est question. J’ai fait émerger objets symboliques et bribes de corps pour recréer dans la crypte de l’atelier fragments de rites, bestiaire, inventaire de vestiges. Images mentales.” [...]*

Ouvrage publié avec le soutien aux galeries / publication du Cnap (Centre national des arts plastiques)

#### Editions spéciales

Héliogravure au grain, imprimée sur papier Hahnemühle 300 g. L'héliogravure au grain est un procédé photomécanique du XIXe siècle. Elle permet la gravure d'une image photographique dans une matrice en cuivre grâce à l'intermédiaire d'une gélatine photosensible. Héliogravure réalisée par Marie Levoyet à son atelier de Meudon. Format 20 x 27 cm (image 10 x 12 cm). Tirage 30 exemplaires numérotés et signés par Sara Imloul. Texte inédit d'Avril Bénard imprimé sur un papier japonais. L'ensemble est présenté dans un étui.

Co-production

Centre national des arts plastiques ; la galerie 127, l'ETPA, Toulouse

Parution

15/11/2021

Collection

Hors Collection

Format

235 x 305

Anglais/Français

Relié couverture cartonnée

36 photographies en bichromie

76 pages

ISBN : 978-2-35046-557-9

Classique : 40,00 €

Edition spéciale #1 : 650,00 €



9782350465579

Filigranes Éditions - Paris  
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson  
75020 Paris  
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions  
3 lieu-dit Toul Guido  
22140 Landebaeron  
T +33 (0)6 31 20 20 23

[www.filigranes.com](http://www.filigranes.com)  
[filigranes@filigranes.com](mailto:filigranes@filigranes.com)