

Lisa Sartorio

DE L'ÉCORCE DE L'IMAGE À L'ARBRE DANS L'HISTOIRE, PAYSAGES-LIMITES

Lisa Sartorio

Christian Gattinoni



Formée à la sculpture à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Lisa Sartorio a fait évoluer son travail vers la performance et les arts visuels. Son travail photographique questionne l'impact des images documentaires au sein de nos sociétés consuméristes. Leur circulation dématérialisée et leur hyper reproductibilité contribuent à une consommation de masse entraînant dans leur sillon un oubli des contenus et la perte du sens de ce que l'on voit. Si l'impact de ces images documentaires est devenu obsolète, comment redonner alors, à voir, à penser cette image passante ?

[...] Comment redonner aux images de guerre trop médiatisées leur force de témoignage ? Lisa Sartorio les fait transiter plastiquement d'une forme de fluidité à une présence tactile entre peau et écorce. Le modèle de l'arbre généralisé lui sert aussi à créer des paysages-limites qui redonnent corps aux événements les plus sombres du xxe siècle. Dans une constance expérimentale de fiction documentaire, en recherche de rémanence, elle nous amène à repositionner ainsi notre rapport à l'image et à l'Histoire. C. G.

Co-production

Le champ des impossibles

Parution

03/06/2022

Collection

Les Carnets

Format

120 x 165

Broché

30 photographies en couleurs et noir & blanc

64 pages

ISBN : 978-2-35046-578-4



9782350465784

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com