

Lisa Sartorio

DE L'ÉCORCE DE L'IMAGE À L'ARBRE DANS L'HISTOIRE, PAYSAGES-LIMITES
Lisa Sartorio

Christian Gattinoni



Dans la série des « collages », je collais dans les guerres mon enfance qui se sont déroulées depuis je suis né, les images de collages rassemblés par des boutons brûlants, images sans feu qui passent sans accorder une attention, images que je ne saurai évoquer devant l'opérateur d'un appareil photo que j'y fixe. Je ne m'adonne aux collages que pour démontrer la représentation photographique de la guerre ne se représente que par l'immobilisation des collages brûlants. La guerre c'est le temps. On ne mesure plus l'impact de la guerre sur l'humain mais sur son enracinement dans un territoire, le phénomène de la mémoire. Au point de vue de l'art, cela sera peut-être moins facile à voir et à saisir. Plus d'images documentaires mais des études de cas.

Considérez ce qu'elle témoigne malgré tout de l'histoire contemporaine ! Pourquoi nos elles tissent d'être écrasées ?

Question de temps. Dans les œuvres historiques, c'est le temps qui passe qui est pris en compte, alors que dans les œuvres de guerre ces histoires sont effacées. Toutes ces œuvres violentes sans distinction se démontrent temporelles, ont peur d'en être à leur tour. Et le temps n'a pas de sens.



Lisa Sartorio - une image 10
(graves de collages)



Lisa Sartorio - une image 10
(graves de collages)



Lisa Sartorio - une image 10
(graves de collages)



Lisa Sartorio - une image 10
(graves de collages)

Formée à la sculpture à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Lisa Sartorio a fait évoluer son travail vers la performance et les arts visuels.

Son travail photographique questionne l'impact des images documentaires au sein de nos sociétés consuméristes. Leur circulation dématérialisée et leur hyper reproductibilité contribuent à une consommation de masse entraînant dans leur sillon un oubli des contenus et la perte du sens de ce que l'on voit. Si l'impact de ces images documentaires est devenu obsolète, comment redonner alors, à voir, à penser cette image passante ?

[...] Comment redonner aux images de guerre trop médiatisées leur force de témoignage ? Lisa Sartorio les fait transiter plastiquement d'une forme de fluidité à une présence tactile entre peau et écorce. Le modèle de l'arbre généralisé lui sert aussi à créer des paysages-limites qui redonnent corps aux événements les plus sombres du xx^e siècle. Dans une constance expérimentale de fiction documentaire, en recherche de rémanence, elle nous amène à repositionner ainsi notre rapport à l'image et à l'Histoire. C. G.

Co-production

Parution

Collection

Format

Le champ des impossibles

03/06/2022

Les Carnets

120 x 165

Broché

30 photographies en couleurs et noir & blanc

64 pages

ISBN : 978-2-35046-578-4



9782350465784

Filigranes Éditions - Paris
 Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
 75020 Paris
 T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
 3 lieu-dit Toul Guido
 22140 Landebaeron
 T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com