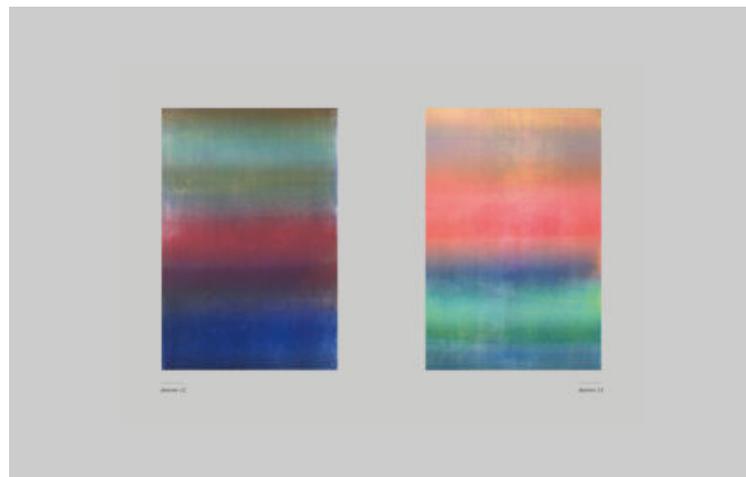
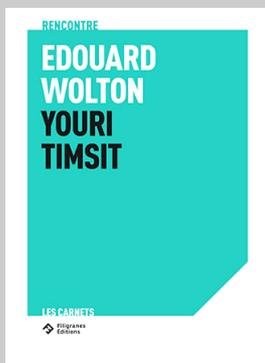


Edouard Wolton
LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER
Edouard Wolton

Youri Timsit



[...] Car la lumière émane. Souvent je peins ces moments de passage.

Aurores, crépuscules, aubes, et pénombres sont les temporalités que j'invoque le plus. Ces moments, à la lisière d'une visibilité écrasante de vérité, sont les territoires des apparitions, visions qui peuplent les mythes et légendes de plusieurs Cultures. C'est là qu'apparaît, fugace, le merveilleux. E. W.

“La pratique picturale d'Edouard Wolton repose sur un thème directeur : la peinture de paysage ; plus précisément, la tradition du paysage composé, non pas peint d'après nature mais en atelier, à partir d'éléments de différents paysages pour composer un paysage imaginaire, idéal, une vue de l'esprit plutôt qu'une représentation réaliste. Ce que d'aucuns jugeraient hâtivement comme un genre désuet trouve au contraire, chez cet artiste, une singulière inventivité et un questionnement qui n'a rien perdu de son actualité. Doté d'une grande culture de l'histoire de la peinture – qui embrasse la Renaissance, le classicisme français, l'esthétique du sublime, le Romantisme, le luminisme... – Edouard Wolton se concentre sur l'idée d'une rationalisation de la nature, cette relation entre paysage et géométrie qui témoigne du désir ancestral de l'homme de comprendre et maîtriser la nature.

Co-production

Le champ des impossibles

Parution

03/06/2022

Collection

Les Carnets

Format

120 x 165

Français

Broché

25 peintures en couleurs

64 pages

ISBN : 978-2-35046-575-3

