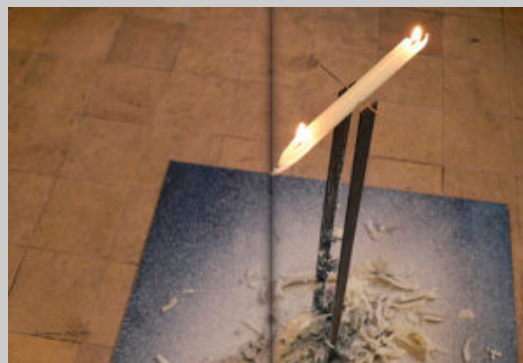
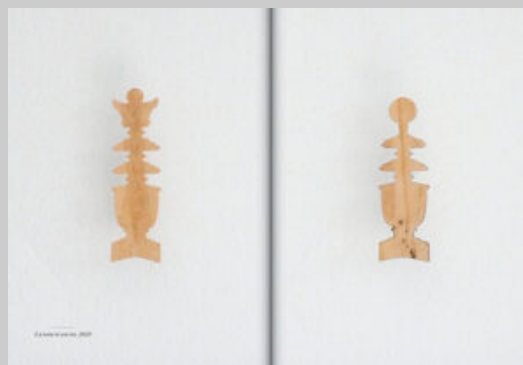


Enzo Mianes  
OBJETS PERDUS, OBJETS D'ÉMOTION

Enzo Mianes

Emmanuel Berck



[...] Tee-shirt, blouson et pantalon noirs, assortis à la couleur de ses cheveux et de ses yeux, Enzo Mianes, plasticien de 31 ans, me reçoit dans sa résidence d'artiste du "Champ des impossibles" au cœur du village de Nocé. "Entrez, c'est ici que je vis actuellement".

Toujours en mouvement – il se lève, s'assoit, attrape une œuvre ou un outil, allume une cigarette, ouvre la fenêtre, vérifie une information sur son téléphone, puis se lève à nouveau pour fermer la fenêtre, etc. – Enzo court après la vie. Mais, peut-être, la précède-t-il en réalité. Nous nous installons dans de confortables canapés. Échange de regards, puis de sourires.

Le courant n'a pas mis longtemps à passer. "On se tutoie ?" E. B.

Le travail d'Enzo Mianes propose d'extraire des objets de leur contexte quotidien pour leur insuffler une dimension poétique. Ses recherches esthétiques prennent souvent pour point de départ une narration liée aux questions de la disparition des êtres, des formes ou de la matière. Enzo Mianes évoque le vivant à travers des fragments d'intimité et des échantillons d'un réel commun qui prennent la forme d'installations-sculptures ; autant de traces d'une mythologie personnelle et contemporaine.

Co-production Le champ des impossibles

Parution 03/06/2022

Collection Les Carnets

Format 120 x 165

Anglais/Français

Broché

21 photographies en couleurs

64 pages

ISBN : 978-2-35046-568-5



9782350465685

Filigranes Éditions  
Patrick Le Bescont

22 rue du Faubourg-du-Temple, 75 011 Paris  
T +33 (0)1 43 42 48 15  
Lec'h Geffroy, 22 140 Trézélan  
T +33 (0)2 96 45 32 02

www.filigranes.com  
filigranes@filigranes.com