



Son oeuvre est "bricologique" ; ses créations sous forme de poèmes-rébus graphiques et de folles sculptures-machines aux rouages improbables mais maîtrisés, mettent en scène les processus d'élaboration de ses idées et accompagnent avec humour le visiteur dans les circonvolutions de la pensée de l'artiste. Le travail peut se percevoir à deux niveaux : au-delà d'une première rencontre narrative avec l'oeuvre autour du processus de création et de ses mécanismes en mouvement, sculptures et dessins proposent également une autre vision.

Cette dernière se construit en fonction de l'installation des pièces dans l'espace où il est alors question de lignes et de surfaces, de rythmes et de mouvements, et enfin du contexte créant ainsi une ultime dimension qui peut encore faire basculer la perception de l'oeuvre.

[...] En tant que plasticien, J'aime me moquer poliment de ces sensations que nous sommes sensés ressentir lorsque certains artistes n'ont plus rien à dire. Attiré par les choses que l'on étiquettera d'inclassable ailleurs, mes recherches n'ont pas peur de la défaite cérébrale. Cela me permet de naviguer dans des sphères de connaissances enivrées, auto-référencées où je me sens bien. A ce sujet, avez-vous déjà entendu parler de la non-évolution ? L. P.

Co-production	Le champ des impossibles
Parution	03/06/2022
Collection	Les Carnets
Format	120 x 165

Anglais/Français
Broché
20 photographies en couleurs
64 pages
ISBN : 978-2-35046-569-2

10 €

