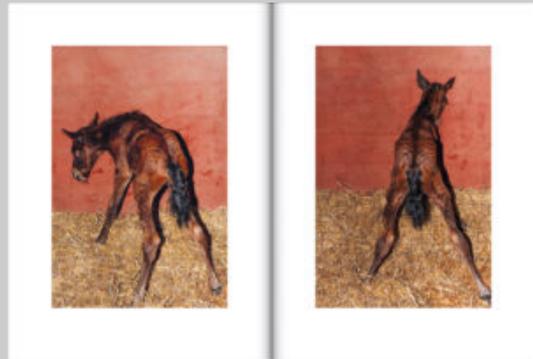
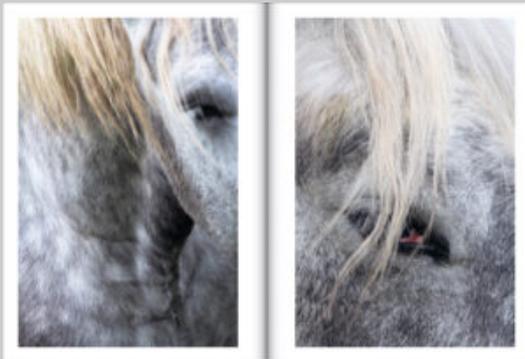


Rencontre Yves Trémorin
AU PAYS DES HOUYHNNMS
Yves Trémorin

Magali Jauffret



« Le photographe saisit le réel devant lui, moi je le recompose et le mets en scène ». Plutôt que photographe, Yves Trémorin se définit « artiste visuel ». Depuis ses débuts en 1977, il n'a de cesse d'interroger le médium photographique, « de le pousser dans ses derniers retranchements ». Sa radicalité artistique apparaît dès ses premières séries mettant en scène sa compagne Monique et sa grand-mère Ernestine qu'il a continué de photographier pendant toute la vie.

Sa démarche repose sur le postulat que la distance au sujet contribue à la construction de l'image, avec, au cœur du travail, la notion de synecdoque (le détail dit l'ensemble). Ainsi, comme pour ses premiers nus, les portraits de sa grand-mère sont constitués de prises de vue resserrées et frontales, sans artifice. « J'utilise la photographie pour bousculer l'habitude de regarder ce qui est devant nous. Les images sont mises en scène hors de tout indice contextuel, spatial ou temporel. Je travaille les angles de la prise de vue et la distance au sujet afin de l'amener dans une sorte d'abstraction. J'ai démarré avec des proches pour traiter de l'intime, magnifier leur vie et aller vers l'universel ».

Yves Trémorin a été attiré par les chevaux grâce à des souvenirs d'enfance. Sa résidence artistique invité par Le Champ des Impossibles et Christine Ollier, dans Le Perche, lui a permis de créer une série de photographies explorant la relation entre l'homme et le cheval. Travaillant avec des éleveurs locaux, il a capturé la magnificence des chevaux et remis en question leur soumission. Les photographies expriment la dualité entre le profane et le sacré, offrant une vision imagée du monde. Inspiré par ces images, ce carnet présente les photographies dans un format et une mise en page spécifiques, offrant une narration visuelle cohérente. Cette immersion dans un monde où l'homme est exclu représente une étape importante dans son travail, soulignant son intérêt pour les animaux

Co-production
Parution
Collection
Format

Art Culture & Co
04/04/2023
Les Carnets
120 x 165

Français
Broché

33 photographies en couleurs
64 pages
ISBN : 978-2-35046-603-3

10 €



Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com