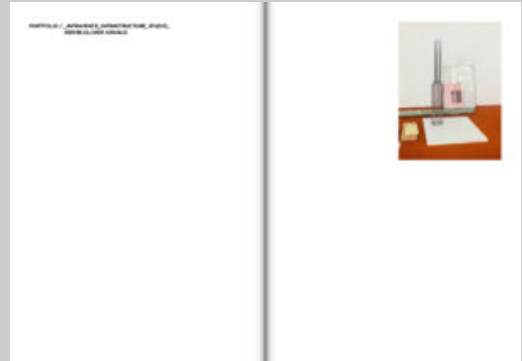
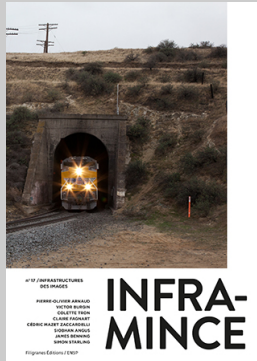


Inframince #17

INFRASTRUCTURES DES IMAGES

Inframince



Éditorial Nicolas Giraud. Portfolio : Inframince_Infrastructure_Studio par Pierre-Olivier Arnaud.
Dossier : Revenir à Benjamin, Victor Burgin ; Re-monter les flux numériques, Colette Tron ;
Photographie et croyance, Claire Fagnart ; Le rythme de la disposition, Cédric Mazet Zaccardelli.
Laboratoire : Le coffre d'argent d'Eastman Kodak, Siobhan Angus. Entretien : Le regard et la
patience, James Benning. Portfolio : By Night..., Simon Starling. Livres : Derby, Ken Graves et Eva
Lipman ; Ici, Louis Gary ; Between the Lines, Luigi Ghirri ; A Pound of Pictures, Alec Soth ;
Orientations photographiques, Arnaud Claass. Contributeurs.

Co-production

École Nationale
Supérieure de la
Photographie, Arles

Parution

11/11/2024

Collection

Inframince

Format

170 x 240

Français

Broché

70 photographies en couleurs et noir et blanc
96 pages

ISBN : 978-2-35046-626-2

Ce numéro de la revue Inframince explore les dimensions cachées de l'image, c'est-à-dire les infrastructures techniques et fiduciaires qui soutiennent sa production, sa diffusion et son impact. En mettant l'accent sur les évolutions numériques et algorithmiques, le numéro analyse comment ces technologies transforment l'image en un environnement visuel total et omniprésent. Ce cadre repose sur des infrastructures numériques qui produisent et transportent les images, mais aussi sur des infrastructures conceptuelles qui légitiment et régulent leur présence.

Ce numéro propose un retour aux réflexions de Walter Benjamin, menées ici par l'artiste et théoricien Victor Burgin, qui examine l'impact de la technique sur la perception de l'image. Colette Tron aborde le paradigme numérique et son influence sur notre rapport aux images, tandis que Cédric Mazet Zaccardelli analyse le rythme photographique. Claire Fagnart s'intéresse à la croyance fiduciaire qui soutient le commerce des images, en parallèle du texte de Siobhan Angus qui souligne les conséquences matérielles refoulées de la technologie.

Enfin, les contributions artistiques de Pierre-Olivier Arnaud, Simon Starling et James Benning viennent enrichir la réflexion, en modifiant le rythme et la structure des pages, pour mieux interroger

notre présent saturé d'images



9782350466262

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com