

La petite vacance
Anne-Lise Broyer, Nicolas Comment



«Si ces photographie parlent disons... du couple c'est simplement par qu'elles sont celles d'un couple : c'est lui le seul auteur. Deux pratiques au départ similaires d'une photographie directe que nous nommerons ici, par précaution, dilettante (ce dilettantisme participant de ce qu'est pour nous l'essentiel de l'acte photographique : l'amateurisme accepté dans son sens amoureux-l'amateur c'est celui qui aime. D'où l'hétérogénéité de cette série d'images faites égoïstement par l'un et l'autre, puis jetées ensemble par terre de temps en temps pour voir. Cette manière de (ne pas) travailler nous permettant de passer derrière ces photographies et d'accéder à un autre plan : celui de la fiction. Ces images de la même manière qu'on transcrit l'oral par écrit, glissent alors vers le littéraire. Du simple journal intime on accède au roman.»

Parution 15/12/1997
Collection Marges
Format 70 x 45

Portefolio sous emboîtage
19 photographies bichromie
21 pages
ISBN : 0000000000000000

30 €

