

Shoji Ueda
Shoji Ueda

Gabriel Bauret, Mitsuru Ueda



Beaucoup ont en mémoire ses images prises dans les dunes : étranges mises en scène de personnages, difficiles à dater, mais dont le charme et l'invention n'ont pas d'équivalent dans l'histoire de la photographie. Or l'ensemble de l'oeuvre de Shoji Ueda est mal connue, du moins en dehors de son pays. Ainsi, aucun ouvrage ne lui a jamais été consacré en France, à l'exception de catalogues succincts publiés à l'occasion de quelques expositions. Alors qu'au Japon un superbe musée abrite maintenant son oeuvre et des publications ne cessent de paraître sur les divers aspects et périodes de son travail. Cet ouvrage qui paraît dans la collection « l'oiseau rare » constitue donc un moment fort dans le domaine de l'édition photographique française. Il ne propose pas une vision exhaustive de cette oeuvre, il révèle néanmoins, sur le thème de l'enfance, un cheminement à travers ses principales étapes esthétiques : depuis les années trente, date de ses premières photographies, jusque dans les années soixante-dix.

Co-production	Fondation l'Oiseau rare
Parution	15/01/2000
Collection	L'oiseau rare
Format	132 x 170

Broché avec rabats
45 photographies noir et blanc
64 pages
ISBN : 978-2-91068-272-9

