

# Des peintures comme des photographies

Luiz Mauro

Divino Sobral, Leonel Kaz



Luiz Mauro Des peintures comme des photographies



L' « atelier », voici le sujet de la série sur laquelle travaille, depuis trois ans, l'artiste brésilien Luiz Mauro. Ces travaux représentent les lieux de production d'œuvres d'art, des espaces généralement isolés, perçus comme des mondes singuliers où les artistes conçoivent et exécutent leurs créations. Ce n'est pas son propre atelier qu'il représente, mais ceux d'artistes majeurs de l'histoire de l'art moderne et contemporain, couvrant plus d'un siècle de documentation photographique d'ateliers d'artistes, initiée au xix<sup>e</sup> siècle, durant l'Impressionnisme.

Le processus de travail de Luiz Mauro commence par la recherche, l'archivage et la sélection de photographies d'ateliers, publiées sur divers supports de communication à large diffusion, tels que livres, magazines et internet. Ce sont, pour la plupart, des photos non signées, utilisées dans le circuit de l'art comme outils de promotion ou de fétichisation d'artistes, nourrissant la curiosité du public pour l'intimité de ces ateliers. Sont sélectionnées des photographies qui documentent ces espaces, rangés et vécus au quotidien par les artistes : des images qui révèlent les particularités architecturales, comme mezzanines, fenêtres et planchers, qui fixent les dispositions du mobilier et immortalisent la place des objets personnels.

Co-production

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Parution

15/04/2015

Collection

Hors Collection

Format

250 x 215

Français/Portugais

Relié couverture cartonnée

19 peintures en bichromie

48 pages

ISBN : 978-2-35046-350-6

22 €



9782350463506

Filigranes Éditions  
Patrick Le Bescont

22 rue du Faubourg-du-Temple, 75 011 Paris  
T +33 (0)1 43 42 48 15  
Lec'h Geffroy, 22 140 Trézélan  
T +33 (0)2 96 45 32 02

www.filigranes.com  
filigranes@filigranes.com