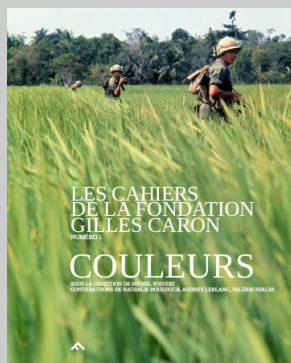


Les Cahiers de la Fondation Gilles Caron

COULEURS - NUMÉRO 1

Gilles Caron

Michel Poivert



Sous la direction de Michel Poivert

Contributions de Nathalie Boulouch, Audrey Leblanc, Valérie Perles

Le thème inaugural des Cahiers de la Fondation Gilles Caron est emblématique de la volonté exprimée par Marianne Caron, présidente de la Fondation et Louis Bachelot son directeur : faire de l'œuvre photographique de Gilles Caron un espace de réflexion au-delà de l'étude du corpus de l'auteur lui-même. La couleur est en effet une thématique presque antagoniste avec l'idée que nous nous faisons du reportage d'information, la tradition célébrant les valeurs du noir et blanc jusqu'à en faire une doxa. Et pourtant, depuis la création de la Fondation, le travail de reconstitution de la production du photographe amène chaque année son lot d'images couleur. A l'instar de ses confrères, Gilles Caron a produit en couleur comme l'exigent les agences des années 1960. Mais notre culture et notre mémoire photographique ont jusqu'à présent peu pris en considération ce que la couleur pouvait exprimer de spécifique dans l'image de reportage.

– Une journée d'étude le 6 juin à Venise dans le cadre de la Biennale de Venise.

– Exposition Scholl Gallery à Paris du 10 juin au 25 juillet 2015

Co-production

Fondation Bru

Parution

05/06/2015

Collection

Hors Collection

Format

230 x 290

Anglais/Français

35 photographies en couleurs

80 pages

ISBN : 978-2-35046-353-7



9782350463537

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaëron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com