

La boîte de Pandore
Catherine Poncin

Nathalie Leleu



Depuis 20 ans, Catherine Poncin poursuit une recherche photographique et plastique qu'elle nomme : "De l'Image, Par l'Image". C'est à partir d'images qui existent déjà, telles que : photographies trouvées, fonds photographiques de musées ou de régions, d'illustrations, de presse, que s'élabore sa démarche. Les isolant de leur contexte, elle procède alors à l'exploration de leur représentation. Par indices prélevés et par l'évocation qu'ils lui suggèrent, elle construit le parcours fictionnel d'une mémoire ainsi "affectée".

Ainsi Catherine Poncin a collectée à la Faïencerie de Gien une moisson de fragments. Cet univers de manufacture sur deux dimensions, l'une attachée à l'objet et l'autre à son décor. Les processus de fabrication de la faïence et les techniques de façonnage structurent la première, dans l'alliance de l'artisanat et de l'industrie ; la seconde relève, pour les motifs utilisés, du domaine patrimonial et de l'histoire des arts décoratifs. Les cas d'hybridation de ces catégories ne sont pas rares, à l'inverse, aujourd'hui, des lieux où elle est pratiquée au quotidien.

Parution	16/05/2008
Collection	Hors Collection
Format	245 x 170
Broché	
14 photographies couleur	
48 pages	
ISBN : 978-2-35046-133-5	



Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaeron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com