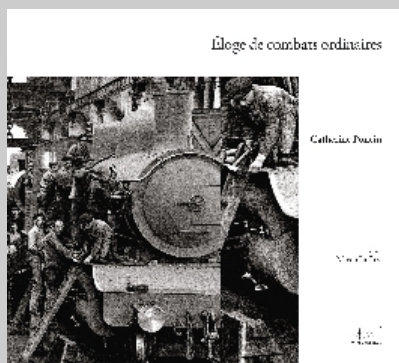


Éloge de combats ordinaires

Catherine Poncin

Magali Jauffret



Selon une pratique nommée "de l'image par l'image", Catherine Poncin réinterprète librement le gisement documentaire laissé en 1910 par le photographe Ernest Mésière ou il vint à la Société alsacienne de constructions mécaniques (SACM) de Belfort, photographier l'usine, son personnel auquel il demanda de poser en rang d'oignons, comme à l'école ou auprès de leurs machines dans l'atelier.

Les photographies de C. Poncin nous entraînent dans un univers où l'homme et la machine semblent ne former qu'un seul corps menant sans répit d'ordinaires combats pour la modernité. L'artiste ausculte et scrute les visages, les corps, les lieux et les machines de cette classe ouvrière. Elle les fait « parler », se fixe sur un fragment, le prélève, le met en scène mentalement, le re-photographie, et invente un photomontage poétique.

Présente à Belfort depuis 1879, la SACM (ancêtre de l'usine Alstom) emploie plus de 4 500 ouvriers en 1911. Elle produit des locomotives et des turbines à vapeur ainsi que des alternateurs pour l'électricité dans les centrales et des moteurs à courant continu et alternatif.

Co-production	Conseil général du Territoire de Belfort
Parution	27/06/2008
Collection	Hors Collection
Format	245 x 220

Broché
41 photographies en bichromie
48 pages
ISBN : 978-2-35046-137-3

25 €

