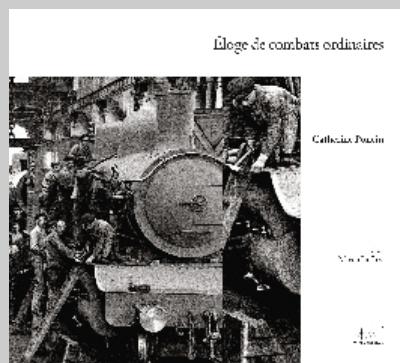


Éloge de combats ordinaires

Catherine Poncin

Magali Jauffret



Selon une pratique nommée "de l'image par l'image", Catherine Poncin réinterprète librement le gisement documentaire laissé en 1910 par le photographe Ernest Mésière où il vint à la Société alsacienne de constructions mécaniques (SACM) de Belfort, photographier l'usine, son personnel auquel il demanda de poser en rang d'oignons, comme à l'école ou auprès de leurs machines dans l'atelier.

Les photographies de C. Poncin nous entraînent dans un univers où l'homme et la machine semblent ne former qu'un seul corps menant sans répit d'ordinaires combats pour la modernité. L'artiste auscule et scrute les visages, les corps, les lieux et les machines de cette classe ouvrière. Elle les fait «parler», se fixe sur un fragment, le prélève, le met en scène mentalement, le re-photographie, et invente un photomontage poétique. Présente à Belfort depuis 1879, la SACM (ancêtre de l'usine Alstom) emploie plus de 4 500 ouvriers en 1911. Elle produit des locomotives et des turbines à vapeur ainsi que des alternateurs pour l'électricité dans les centrales et des moteurs à courant continu et alternatif.

Co-production

Conseil général du
Territoire de Belfort

Parution

27/06/2008

Collection

Hors Collection

Format

245 x 220

Broché

41 photographies en bichromie

48 pages

ISBN : 978-2-35046-137-3



9782350461373

Filigranes Éditions - Paris
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson
75020 Paris
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Éditions
3 lieu-dit Toul Guido
22140 Landebaeron
T +33 (0)6 31 20 20 23

www.filigranes.com
filigranes@filigranes.com