



# La Bretagne

## COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE L'IMAGERIE Collectif

Jean-Claude Lemagny



« Nous en venons à penser que le premier collectionneur cest le photographe lui-même. On peut dire, à la rigueur, qu'un peintre collectionne ses tableaux ; mais ceux-ci sont trop complètement leffet de ses décisions manuelles pour que cela signifie grand-chose. Alors qu'un photographe est d'abord celui qui, dans l'océan des réalités visuelles, choisit. Par ses gestes délection, il a déjà engagé sa démarche artistique. [...] Il résulte que le collectionneur de photos qui n'est pas lui-même photographe est déjà, presque, un photographe. Il partage avec celui-ci un geste inaugural et nécessaire : choisir. D'où le poids particulier des collections au cours de l'histoire de la photographie. Mise à part la simple utilité, toute photo partie d'une collection voit sa présence plastique sexalter par la proximité des autres. L'organisation d'une collection, ses tendances, son évolution, prennent part à la dynamique de l'art. Ils deviennent des gestes quasiment créateurs. Et même totalement créateurs, en somme, si on les place dans le contexte élargi de l'art contemporain. »

Parution	01/01/1999
Collection	Hors Collection
Format	170 x 230
Broché avec rabats	
40 photographies en bichromie	
64 pages	
ISBN : 978-2-910682-83-5	



9782910682835

Filigranes Éditions - Paris  
Carré Bisson, 10 bis rue Bisson  
75020 Paris  
T +33 (0)6 31 20 20 23

Filigranes Editions  
3 lieu-dit Toul Guido  
22140 Landebaëron  
T +33 (0)6 31 20 20 23

[www.filigranes.com](http://www.filigranes.com)  
[filigranes@filigranes.com](mailto:filigranes@filigranes.com)