Muriel Bordier Bons baisers



les livres III
par Hadrien Le Gray

Formule lapidaire qui pourtant vient du fond du cœur, les bons baisers qu'on envoie de loin font une bien jolie collection quand ils sont de Muriel Bordier. Douze pays d'Europe, l'Egypte et l'Amérique viennent en quatorze dépliants de sept cartes postales sous une huitième image en couverture. L'auteur se met en scène, dos au monument, souriant à l'objectif, tout comme ses touristes de congénères. Emmanuel Reuzé, l'opérateur photographe, est aussi le compagnon de ces voyages dont les images noir et blanc reçoivent au retour leur colorisation désuète mais numérique avec un traitement particulier pour le personnage récurrent, expéditeur supposé de ces bons baisers. L'idée prospère dans un développement esthétique subtil, mêlant l'immémoriale photo d'amateur et le principe contemporain de la série, le second degré et la bonne humeur, le clin d'œil appuyé et un certain dépaysement. L'ensemble qui se range un élégant coffret rouge s'adresse aux bibliophiles, qu'ils connaissent ou non les panoramiques de Muriel Bordier exposés en galeries avec ses boules à neige en pièces uniques.

Editions Filigranes, 14 dépliants de 8 photographies, 25 euros.



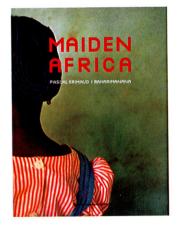






Sophie Calle Où et Quand ? - Lourdes -

A la suite du premier livre qui, sur les indications de Maud la voyante, conduisait l'auteur à Berck, le deuxième volume décrit le voyage en terre de miracles ou d'illusions, finalement pas si éloigné du territoire Callien. Sous le portrait tutélaire exécuté par Jean-Baptiste Mondino, les signes et les mots se mettent comme les cartes de Maud en travers du chemin pour susciter le balancement obsessionnel du jeu, le jeu que l'on mène, le jeu que l'on joue, le jeu dans lequel on entre, jusqu'à l'hostie qui ne passe pas. Un précieux ouvrage, missel mi-raison. Editions Actes Sud, 146 pages, 32 euros.



Pascal Grimaud Maiden Africa

31 euros.

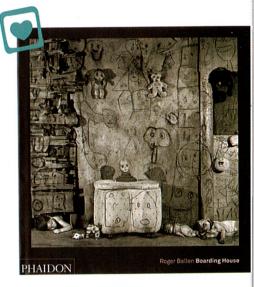
Les images de Pascal Grimaud nous rapprochent de l'Afrique jusqu'à effleurer la lèpre des murs, les replis des tôles, la douceur de quelques portraits sublimes. Nulle affliction ni bonheur dans cette évocation de l'Afrique profonde contemporaine, au carrefour d'une colonisation qui s'estompe et de pouvoirs nouveaux sans miracles. Le grand cinéma, qui perd son plafond mais brille de ses néons, répond sans sous-titre aux cartes murales qui, depuis près d'un siècle, chantent aux écoliers noirs les richesses naturelles de l'ancienne Afrique occidentale française. Editions Trans Photographic Press, texte de Raharimanana, 80 pages,



Revoir Henri Cartier-Bresson

Par modestie mais aussi parce qu'il préférait s'intéresser à la photographie en devenir, Henri Cartier-Bresson n'aimait pas revenir sur son œuvre. Cinq ans après sa disparition, Jean-Marie Schaeffer, Jean-François Chevrier, Peter Galassi, Michel Poivert, Raymond Depardon et Gilles Peress proposent la relecture contemporaine d'une démarche qui avait suscité des vocations avant d'intégrer un héritage culturel. Pluriel et ciblé, le commentaire devrait toucher les inconditionnels d'un artiste trop souvent réduit à "l'instant décisif" et passionner les nouvelles générations d'amateurs. Editions Textuel, 416 pages, 29 euros. Textes extraits de deux colloques dirigés par Anne Cartier-Bresson

et Jean-Pierre Montier.



Roger Ballen
Boarding House

Dernier volume d'une production dont l'apparente monotonie ne parvient pas à masquer l'évolution, Boarding House marque une étape de plus dans l'exploration de l'univers des petits Blancs d'Afrique du Sud auxquels Roger Ballen s'intéresse depuis les portraits de Platteland, son premier livre paru en 1996. Le visage, ici, ne compte pas davantage que les autres parties du corps plus ou moins découvertes et masquées dans le jeu d'accessoires, fétiches sinistres d'un ordinaire misérable auquel Ballen donne, non sans malaise, une dimension esthétique et forte. Editions Phaidon, 128 pages, 49,95 euros.