

rendez-vous

LIVRES

Photographie contemporaine ou grands classiques, témoignages de photoreporters comme de passionnés de nature... Une sélection de livres qui se veut éclectique. **NATHALIE DEGARDIN**

© BORIS MIKHAILOV, PHAIDON, 2009



YESTERDAY'S SANDWICH

BORIS MIKHAILOV ■ ÉDITIONS PHAIDON ■ 128 PAGES, 59,95 €

Phaidon a décidé de reprendre dans une édition reliée le travail d'un des grands photographes vivants de l'ex-URSS, Boris Mikhailov. Le livre porte sur sa série « Yesterday's Sandwich », qu'il a créée vers la fin des années 60 et le début des années 70, à la suite d'une projection par inadvertance de diapositives juxtaposées. Le résultat dévoile un univers particulier, poétique, portant des stigmates du contexte politique, qui reflète les contradictions de la société de l'ex-Union soviétique et recèle une interrogation plus personnelle du photographe sur son identité, partagée entre des racines juives et ukrainiennes. Les images, parfois déroutantes, tiennent lieu de témoignages documentaires. Dans l'introduction, Boris Mikhailov commente son travail et livre sa vision de la société soviétique.

I LOVE YOU FOR EVER HIBA

PHOTOS MONIQUE DEREGIBUS ■ ÉDITIONS FILIGRANES ■ 104 PAGES, 25 €

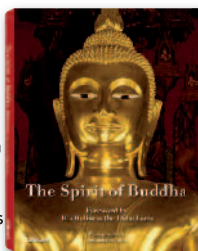
Monique Deregibus aime particulièrement travailler la photo de ville, et pas n'importe laquelle, et pas n'importe comment. On se souvient de son travail dans *Hôtel Europa*, qui auscultait Marseille, Sarajevo et Odessa pour montrer les traces d'un travail de construction et de reconstruction. Ici, elle s'intéresse à Beyrouth, ville au passé et au présent lourds, toujours avec cette dynamique de vouloir pointer des paradoxes, dont l'incongruité traduit une énergie incroyable ou au contraire révèle, dans le paysage urbain, des détails qui suggèrent une violence particulière. Si le parcours photographique proposé est intéressant, on regrette que le texte soit limité à des légendes succinctes pour un sujet qui appelle commentaires et plusieurs niveaux de lecture. Tout est dans l'image, on l'aura compris dès la prise en mains du livre : le titre, *I Love You For Ever Hiba*, est en fait tiré d'une inscription placée au pied de la statue des Martyrs, place des Martyrs, au cœur de Beyrouth, image qui fait la couverture de l'ouvrage. Un pari audacieux.



THE SPIRIT OF BUDDHA

ROBIN KYTE-COLES ■ ÉDITIONS TE NEUES ■ 128 PAGES, 35 €

Robin Kyte-Coles a parcouru l'Asie à la recherche d'images du Bouddha et de ses symboles. Au Vietnam, au Laos, au Cambodge, etc., ses photos traquent l'expression de sérénité et de sagesse exprimée dans la statuaire. Rappelons que le bouddhisme se fonde sur une pratique de la non-violence, qui commence par un travail personnel, intérieur. Le livre est préfacé par le dalaï-lama, et l'introduction donne des éléments essentiels pour se plonger dans l'observation des images. Hormis ces deux textes en français, on regrettera que les légendes des images (splendides pour les passionnés) ne soient pas traduites. Ça et là, des portraits d'enfants et de moines apportent une touche parfois troublante, tant certaines de leurs expressions se confondent avec celles des statues.



MOHAMED CAMARA

ÉDITIONS DE L'ŒIL ■ COLLECTION PHOTO EN DÉVELOPPEMENT ■ 78 PAGES, AVEC DVD INSÉRÉ, 20 €

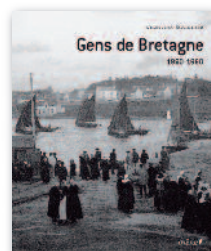
L'Agence française de développement a initié en 2005 le prix Élan pour souligner le travail d'un photographe africain présenté aux Rencontres africaines de la photographie de Bamako. C'est Mohamed Camara qui s'est vu décerner le prix en 2007, concrétisé par la parution de cet ouvrage aux Éditions de l'œil. Les principales séries de ce jeune Malien, qui déclare que « la photographie [lui est] tombée dans les bras et qu'elle a changé [sa] vie », prennent la forme d'une antichronique du quotidien. Il a d'abord décidé de photographier depuis son intérieur (« Chambres maliennes »), puis, avec nostalgie et autodérision, de commenter en images sa vie de tous les jours dans « Certains matins... », qu'il annote non sans humour. On notera en particulier l'atmosphère douce, feutrée de la série « Maliens à Paris ».



GENS DE BRETAGNE

TEXTE CHRISTIAN BOUGEARD ■ ÉDITIONS DU CHÊNE ■ 296 PAGES, 39,90 €

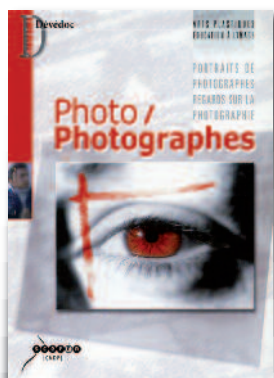
Avis aux passionnés d'histoire, d'autant plus s'ils sont bretons ! Ce livre dense présente 500 photographies de la Bretagne de 1880 à 1960. On y retrouve bien entendu la région sous toutes ses formes et toutes ses activités (rurales, portuaires, etc.). Un chapitre est – on s'en serait douté – consacré aux costumes traditionnels. Au-delà des aspects documentaires et historiques, qui nous apparaissent bien fournis, on salue surtout la qualité de reproduction de ces images en noir et blanc, leur diversité et quelques magnifiques trouvailles, qui font que l'on évite l'écueil du kitsch folklorique pour rester réellement sur une perspective historique et sociale. Un beau livre, intéressant, pour ceux qui aiment la Bretagne, évidemment !



LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DEPUIS 1960

TEXTE CHRISTIAN GATTINONI ■
COLLECTION BACCALURÉAT,
SÉRIE ARTS PLASTIQUES ■
ÉDITIONS SCÉRÉN-CNDP ■
64 PAGES, 9,90 €

En s'appuyant sur une sélection d'œuvres, de Richard Avedon à Pierre et Gilles en passant par Boltanski, William Klein et bien d'autres, ce fascicule interroge l'évolution des pratiques artistiques, l'approche des identités sociales que le portrait suscite en tant que genre photographique. Un texte abondant est mis en valeur par une mise en pages qui fait la part belle aux reproductions et des encadrés qui proposent des digressions dans d'autres domaines artistiques et philosophiques. Des citations viennent aérer les explications, telle celle-ci d'Edward J. Steichen : « La photographie a pour mission d'expliquer l'homme à l'homme et chaque homme à lui-même. Et c'est la chose la plus compliquée qui soit sur terre. » Un document intéressant, qui sera utile à de futurs bacheliers comme à des adolescents voulant creuser un peu plus le sujet.



PORTRAITS DE PHOTOGRAPHES

DVD VIDÉO (3H07) ■ ÉDITIONS SCÉRÉN-CNDP ■ 29 €

Une fois n'est pas coutume, nous vous présentons un DVD édité par le Centre national de documentation pédagogique. Présente depuis quelque temps dans l'enseignement des arts plastiques, l'éducation à l'image est aussi un enjeu majeur. Si ce DVD peut être utilisé comme un outil du professeur dans le cadre d'un cours, il conviendra également à un adolescent curieux, intéressé par la photo. Le menu principal présente quatre options : Points de vue (soit deux interventions sur la photo d'aujourd'hui par le directeur de la Maison européenne de la photographie et par le responsable de la photo au Centre Georges-Pompidou) ; Films, qui propose un choix de 14 portraits de photographes contemporains, de Peter Knapp à Yann Arthus-Bertrand en passant par Tom Drahos et Laurent Van der Stockt ; Grands genres (dont photo de mode, portraits, paysages, reportages, expérimentations plastiques...) ; et enfin Mots-clés (actes photographiques pour le cadrage par exemple, contextes, matériel et techniques, etc.). Les vidéos sont courtes, claires, efficaces, les témoignages intéressants. Une bonne idée.



DESTINATION NEW YORK

YB ÉDITIONS ■ 300 PAGES ■ 25 €

Voici un livre de plus sur New York, avec des images très traditionnelles de la Grosse Pomme : les rues, les boutiques, les parcs, la vie nocturne et ses néons, certes classiques, mais toujours agréables. La ville qui ne dort jamais a un charme particulier, que l'on reconnaît à la présence de petits détails qui fourmillent dans notre imaginaire : un panneau de signalisation, une enseigne de magasin, la présence d'un taxi jaune... Mais on reste sur sa faim en parcourant l'ouvrage, tant on a une impression de déjà-vu... en mieux. Certes, une série de liens Internet sont précisés pour des détails pratiques (transports, musées, restaurants...), et il y a un plan. Mais cette partie aurait vraiment gagné à être développée pour que ce livre soit une sorte de préambule à un voyage, si vous voulez, à mi-chemin entre le spécial New York de Géo et le Guide du routard.



ASMARA DREAM

PHOTOS DE MARC BARBON ■ ÉDITIONS FILIGRANES ■ 96 PAGES, 25 €

Asmara, capitale de l'Érythrée. Difficile de croire que les images de cet ouvrage, prises au Polaroid, parlent de cette ville. Et pourtant. Marco Barbon nous livre une vision de l'atmosphère d'entre-deux, hors du temps, de cette ville marquée par un passé colonial italien, puis par l'indépendance récente, obtenue (en 1993) après des années d'affrontements avec l'Éthiopie. Il a choisi de saisir cette sensation de latence, d'attente lourde qui étreint la ville, à travers des détails urbains, des intérieurs, quelques portraits. Il en ressort un ouvrage particulier, tout en contrastes par les tonalités chaudes qui l'habitent, et par cette sensation de lenteur, de langueur typique des atmosphères africaines, où le temps semble se dérouler à une autre échelle, voire être suspendu. Une première monographie très réussie par l'unité des atmosphères, que l'on aurait pu aussi bien situer trente ans en arrière, et par un choix judicieux d'absence de commentaires (mis à part l'introduction), qui aurait cassé cette impression de songe, ce voyage silencieux. Une excellente qualité d'impression.



LES AUTRES

PHOTOS CHRISTOPHE GOUSSARD ■ TEXTE CHRISTOPHE DABITCH ■
ÉDITIONS FILIGRANES ■ 160 PAGES, 25 €

Le livre a pour sous-titre « balade araméenne » : ce travail a été réalisé dans un village de Syrie où les habitants, chrétiens et musulmans, sont supposés être parmi les derniers locuteurs de cette langue censée être celle du Christ. Ils se disent araméens. Les auteurs se sont interrogés sur la cohabitation pacifique de ces deux communautés religieuses, dans un contexte géopolitique où les affrontements font rage. Le texte, sensible, reprend l'évolution de leur perception de ce lieu qui semble vivre entre parenthèses. Accueillis simplement, ils vont créer des liens. Oui, la tension existe, et la menace de la division, mais il y a aussi cette conscience d'unité à préserver, à l'image de cette langue. Les images en noir et blanc de Christophe Goussard accompagnent le questionnement ; la couleur souligne la fiction.

