



Auteur : Régine Cirotteau
Date de saisie : 30/07/2009
Genre : Arts
Editeur : Filigranes, Trézélan, France
Prix : 30.00 € / 196.79 F
ISBN : 978-2-35046-170-0
GENCOD : 9782350461700
Sorti le : 05/05/2009

■ **Le courrier des auteurs :** 24/07/2009

1) Qui êtes-vous ?

Régine Cirotteau, vis et travaille à Paris et à Auvers sur Oise.

Artiste plasticienne, réalisatrice, investie depuis le début des années 90 dans les arts visuels, je m'intéresse particulièrement à la notion de genre -expérimental, horreur, scientifique, animation, documentaire. J'utilise pour cela plusieurs médias et médiums (la photographie, la vidéo, l'installation environnementale, la création virtuelle, l'e-art,) interrogeant la relation entre l'image, la composition sonore, l'écriture brève.

A la frontière des arts plastiques et du cinéma, les questions de territoires, l'espace et la scénographie font partie intégrante de ma pratique artistique.

J'expose régulièrement dans des centres d'art et musées (Prefectural art museum, Nagasaki, Palais de Tokyo à Paris) et participe à des biennales (Buenos Aires 2006) et des festivals (L'Etrange Festival, Festival international nouveau Cinéma à Montréal).

Dans le cadre de la Force de l'art 2009, au Grand Palais, ont été présentées les pièces multimédia Les confiseries succulentes et Le temps d'une chanson.

Actuellement je développe un nouveau scénario Tactile, en même temps qu'un film musical pour Canal + Strip-Tease Volcanique.

Frisson Synchronie est le quatrième livre monographique.

Actualité : Exposition monographique au Musée Roger Quilliot à Clermont-Ferrand jusqu'au 30 août.

2) Quel est le thème central de votre livre ?

Le titre donne le ton du livre : Lorsque la sensation devient parlante.

Les images fixes ou en mouvement, les textes, les sons, les ambiances servent à construire une hypothèse narrative en jouant avec humour sur des points de bascules entre l'intime et l'Histoire, l'actualité et les imaginaires.

De San Francisco à Buenos Aires, des rues de Yokohama à la conquête de Mars, du cirque à l'imaginaire scientifique, j'ai photographié, filmé, écrit, composé, des images, des musiques, des dialogues qui agissent comme autant de bruissement, de nappe, de courant d'air, qui se propagent de pièce en pièce.

Les altéro-portraits Les Régines, Les posters Les Répliques, Les photogrammes du film Pathfinder, l'installation environnementale Le Laboratoire des Fluides, le story-board Strip-tease volcanique (etc.) explorent de façon jubilatoire l'origine du désir, la parade de soi, les cultures alternatives, le teaser cinématographique, la conquête spatiale...

Autant de territoires qui montre des personnages, des lieux, des environnements dans une mise en scène où l'histoire, toujours, commence par un frisson.

3) Si vous deviez mettre en avant une phrase de votre livre, laquelle choisiriez-vous ?

- Un dialogue d'une des photos Les Répliques : "We accept you as one of us"

- Un extrait du texte d'accompagnement No future dans un esprit jardin écrit par Vincent Labaume. Première partie Les effets spéciaux de la représentations, à propos de Pathfinder : «...Satire vériste à gros traits ou méditation sur l'apparition du vrai dans le continuum des réalités mensongères ? Un peu des deux, semble-t-il. Ce flash tout empreint d'un esprit au comique décalé, introduisant un élément qui paraît contredire l'application mimétique des décors (à la manière d'Hellzapoppin), vire de l'intérieur en une leçon de regard politique, offrant à la dérobée et par surcroît une image à la fois narrativement incongrue et médiatiquement congrue de ces êtres migrants, déchus de toute errance et de toute individualité, que notre regard captif des médias nous fait voir toujours plus périphériques à l'élargissement de nos cadres normatifs, dans ces lisières brouillées du champ optique de nos rêves d'un ailleurs extraterrestre et policé - mais comme le soutenait justement Antonin Artaud, les rêves ne sont-ils pas la police de l'esprit ?

4) Si votre livre était une musique, quelle serait-elle ?

Le générique du feuilleton Les Mystères de l'Ouest et City Life de Steve Reich.

5) Qu'aimeriez-vous partager avec vos lecteurs en priorité ?

Le mélange des genres cinématographiques, littéraires et musicaux qui infiltrent les territoires de l'intime, des moeurs et de l'actualité.

■ **Les présentations des éditeurs :** 27/07/2009

Régine Cirotteau s'intéresse particulièrement au transfert des supports de l'image, à la notion de cycle, aux points de bascule entre l'installation et la création virtuelle, interrogeant la relation entre l'image, le matériau sonore, le texte et la notion de genre.

Sa pratique est une «exploration jubilatoire et inquiétante du monde», détournant et recombinaison des signes de la communication pour construire des fictions.

Ses oeuvres sont nourries par les cultures alternatives et hybrides qui infiltrent les territoires de l'image expérimentale. We accept you as one of us, (photographie et conte); Les Régines (photographies musicales); La confiserie Succulente (photographies et slogans).

Elle élabore actuellement plusieurs projets autour des genres cinématographiques, littéraires et musicaux: une discothèque imaginaire pour le Web Le temps d'une chanson; un film d'horreur chorégraphique Strip-tease Volcanique.

Elle a publié chez Filigranes Liquid City en 2005.

Régine Cirotteau Artiste plasticienne et réalisatrice, vit et travaille à Paris. Elle investit depuis 1990 les arts visuels, établissant des passerelles entre la photographie, la vidéo, le cinéma et les nouvelles technologies et particulièrement au transfert des supports de l'image. En 1992 elle obtient le Prix Villa Médicis hors les murs. Elle expose dans de nombreux centres d'art et musées (Palais de Tokyo à Paris, Les Abattoirs de Toulouse...).

Vincent Labaume Après des études de philosophie et un cheminement de recherche auprès de l'école "déconstructionniste" de Strasbourg, il s'éloigne de la philosophie en poursuivant à sa manière une conduite déconstructrice. Praticien autonome du langage et des formes, il est : bibliographe, poète publicitaire, diffuseur d'ambiance culturelle, critique d'art, enquêteur et biographe, performer...