#### I 143

# Martine Aballéa : roman partiel

Paris : Semiose : Centre national des arts plastiques, 2009, 190p. ill. en noir et en

coul. 22 x 15cm, fre/eng

Biogr.

ISBN: 9782915199260. - 20€

Textes de Pascale Cassagnau, Elein Fleiss, Elisabeth Lebovici

Voir p. 72

#### 144

# Dominique Angel : pièce supplémentaire

Nantes : Musée des beaux-arts : Burozoïque, 2009, non paginé, ill. en coul. 21 x 16cm Expo.

ISBN: 9782917130209. - 6€

Préf. de Blandine Chavanne. Texte d'Alice

Fleury

#### 145

## Kader Attia

Huarte: Centre Huarte d'art contemporain, 2009, 190p. ill. en noir et en coul.

25 x 20cm, fre/eng/spa

Expo.

ISBN: 9788461258093. — 33€

Textes de K. Attia, Régis Durand, Hannah

Feldman, Octavio Zaya

Durant l'été 2008, Kader Attia présentait plusieurs œuvres inédites au Centre d'art contemporain de Huarte (Navarre). Paru à la suite de l'exposition, ce catalogue donne une idée de ces installations in situ, comme Kasbah, immense reconstitution d'une toiture de bidonville.

On redécouvre également d'autres travaux de l'artiste, dont la distribution en «œuvres récentes» (2007-08) et « antérieures » (2000-07) semble discutable. Les trois textes de cet ouvrage trilinque offrent des éclairages complémentaires sur la démarche de Kader Attia. Son entretien avec Régis Durand, l'essai de Hannah Feldman et le court texte d'Octavio Zaya sur l'œuvre Holy Land, abordent quelques notions chères à l'artiste : le développement des villes postcoloniales et des banlieues, le rapport social à l'espace, la tragique réalité de l'exil et les questions identitaires qui se posent à la jeunesse issue de l'immigration. F.J.

#### 146

## Marc Bauer : steel

Clermont-Ferrand: Frac Auvergne, 2009, non paginé, ill. 31 x 25 cm, fre/enq

ISBN: 9782907672078. - 25€ Texte de Jean-Charles Vergne

#### **147**

# Philippe Bazin : la radicalisation du monde

Paris: Filigranes: L'Atelier d'édition, 2009,

278p. ill. 30 x 30cm Bibliogr. Biogr.

ISBN: 9782350461816. 9782953426403. —

Textes de Georges Didi-Huberman, Christiane Vollaire

Ouvrage considérable que ce cataloque puisqu'il présente l'intégralité des séries de photographies de visages réalisées par Philippe Bazin de 1985 à 2003. Commencée alors qu'il était étudiant en médecine, la première série se compose de formats carrés de plans rapprochés sur des visages de vieillards internés à vie. Les suivantes respecteront les mêmes protocoles pour photographier des visages humains à différents âges et dans d'autres situations d'encadrement. Ce travail qui sonde ce qui ne peut être enfermé et oppose à la déshumanisation des institutions d'enfermement une révélation de ce qui caractérise la singularité de leurs usagers est finement analysé par Christiane Vollaire et Georges Didi-Huberman. Ce dernier en profite pour retracer l'histoire passionnante d'une photographie au sein de laquelle s'opposent diverses modalités de représentation ou d'effacement de l'individu au sein du groupe. F.A.

#### 148

### Blaine au MAC : un tri

Limoges: Al Dante, 2009, 283p. ill. en noir et en coul. 28 x 21 cm, fre/eng/ita Bibliogr. Expo.

ISBN: 9782847618976. - 39€

Préf. d'Achille Bonito Oliva

Le catalogue de cette rétrospective consacrée à Julien Blaine s'ouvre sur une préface d'Achille Bonito Oliva qui s'attache à situer l'œuvre de l'artiste dans l'histoire de la poésie d'avant-garde au XXe siècle. L'autobiographie qui court tout