

LIVRES

La Radicalisation du Monde

présente cinq cent quatre-vingt-cinq photographies de visages réalisées entre 1985 et 2001 par Philippe Bazin. Cette monographie est accompagnée d'un texte de la philosophe **Christiane Voltaire** et d'un essai de l'historien d'art et philosophe **Georges Didi-Huberman**. Le photographe a rencontré toutes les personnes de ce livre dans différents lieux institutionnels qui encadrent notre existence. Des nouveau-nés dans une maternité, des adolescents dans leur collège, des aliénés dans un hôpital psychiatrique, des ouvriers sur un chantier de travaux publics ou des vieillards dans une maison de retraite. Vingt-deux séries au total, où chaque visage est montré comme l'affirmation d'une présence au monde, faite d'une chair et d'un regard avec lesquels nous devons compter. Cet ouvrage est édité conjointement par *L'Arche d'édition* et *Filigranes éditions*.

Philippe Bazin, Georges Didi-Huberman, ...

La Radicalisation du monde

Atelier, Filigranes

Depuis plus de vingt ans, Philippe Bazin photographie le visage d'individus pris dans un contexte institutionnel. L'ensemble de ce vaste projet artistique sur les visages de nos contemporains interroge la présence de l'homme au sein des institutions qui encadrent notre vie de la naissance à la mort,

ISBN 978-2-35046-181-6

Hauteur 290

Année 2009

Illustrations oui

Pages 280

Prix 49 €

Présentation

Philippe Bazin, Georges Didi-Huberman, Christiane Voltaire

La Radicalisation du monde

Pour Philippe Bazin par la photographie redonne visage à des personnes qui, absentes de notre regard, ont souvent disparu d'une visibilité collective. Chaque visage est montré comme l'affirmation d'une présence au monde, faite d'une chair et d'un regard avec lesquels nous devons compter.

Les photographies de P. Bazin évitent tout psychologisme, tout pathos, et ne cherchent pas à dévoiler une prétendue intériorité; elles ne sont pas non plus d'ordre social mais tentent de faire le vide de toute présence extérieure à l'être lui-même. On peut considérer que Bazin établit une sorte de mémoire collective tirée parfois des franges de notre société.

Ce livre regroupe près de 600 photographies qui constituent la présentation exhaustive et chronologique de l'ensemble des séries de Philippe Bazin sur les visages. L'ouvrage réunit et clôt l'ensemble de son œuvre autour de la question du portrait. Il est accompagné d'importants textes de Georges Didi-Huberman et Christiane Voltaire qui interrogent ce travail du côté de l'esthétique, de l'histoire de la photographie ou encore du politique.

Une importante exposition aura lieu au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle à Calais en janvier 2010.

Les auteurs :

- Philippe Bazin
- Georges Didi-Huberman
- Christiane Voltaire

Les éditeurs :

- Atelier
- Filigranes