Humanité NOS CHOIX POUR NOËL

es cadeaux, ous le sapin, xactement

PALIX livres - PHOTOGRAPHIE

ifficile de parler de marronnier... à propos de sapin. C'est plus de saison. Le marronnier, comme le mélèze, étant un arbre à feuilles caduques. Et puis, il y a la crise. Et puis les guirlandes de promesses du président, l'avalanche de marrons sur les services publics, les présents griffés à ses amis banquiers, une pluie d'étoiles pour ses autres amis restaurateurs, une surdité de bûche face aux revendications

Alors... Alors, sans céder aux sirènes de la consommation, mais parce qu'on ne va pas se gêner pour se faire plaisir, nous avons sélectionné, déniché, enrubanné toute une série de cadeaux. Beaux livres - photo,

peinture - littérature, disques, le cinéma avec quelques bons vieux DVD, des albums pour les petits. On a pensé à tout, enfin presque, à vous, aux cadeaux pour les grands et les petits, les rigolos et les sérieux, et même le tonton grincheux jamais content qui tire la tronche en se gavant de toasts avant la dinde. Mais aussi Pif, Pifou, tonton, tata, Hercule, toujours convaincus que la dialectique peut casser des briques...

Pour faire chanter au moins un lendemain matin, même s'il n'y a pas de petit jésus dans la crèche. Il y a ceux qui croient au Père Noël et ceux qui n'y croient pas. Qu'importe. Cette nuit-là peut être aussi une occasion de partage.

MARIE-JOSÉ SIRACH



DE FER, d'Alain Pras. Éditions du Regard, 252 pages, 59,90 euros.

Comme tout ce que conçoivent les Éditions du Regard, ce livre trilingue monumental, format à l'italienne, est soigné. Le pho-

tographe et galeriste Alain Pras se passionne pour l'image de notre industrie, si dévalorisée en ces temps de crise et de pollution. Il nous donne à contempler, dans un festival de couleurs et de textures, des usines du monde entier graphiques comme des œuvres d'art.

STUDIO HARCOURT 1934-2009,

de Françoise Denoyelle.

Éditions Nicolas Chaudun, 192 pages, 45 euros.

Félicitons l'immense travail de l'historienne de la photo, Françoise Denoyelle! À travers ce livre-enquête très

illustré, elle fait revivre les riches archives de ce studio vieux de soixante-quinze ans et fort de quelque 300000 portraits d'anonymes mais aussi de vedettes, de notables, de politiques, de personnages de l'Occupation. Elle mène surtout une réflexion sur le passage de l'artisanat à l'industrie, sur l'installation du mythe, grâce au cinéma. Elle questionne la persistance, aujourd'hui, de l'intérêt d'un Julien Doré, d'un footballeur pour des portraits kitsch, historiquement datés.

TRANSSIBÉRIADES, de Klavdij Sluban.

Éditions Actes Sud, 120 pages, 39 euros.

Ce livre, préfacé par Erri De Luca, mérite bien le XVIº European Publishers Award for Photography qui lui a été décerné. Il plonge dans les paysages intérieurs de Klavdij Sluban, photographe franco-slovène de quarante-six ans qui ressasse ses obsessions voyageuses entre Balkans, Russie et Chine. Solitaire, dans l'état second qui sied à la captation de ses images aux tirages sublimes, l'homme rôde en des lieux hantés par les tragédies historiques. Un regard féminin, aperçu

à travers la vitre givrée d'un train, n'y fait rien: les humains disparaissent de ses photos. À voir absolument l'exposition à la galerie Taïss,

5, rue Debelleyme, Paris 3º, jusqu'au 23 décembre.



CAPITOLIO, de Christopher Anderson. Éditions Images en manœuvres, 238 pages,

Avec cet impressionnant livre en noir et blanc, bilingue et totalement maîtrisé, ce bon éditeur marseillais touche à l'excellence. Tout se passe comme si les images sur le Venezuela, prises pendant la révolution Chavez par ce photographe canadien de l'agence Magnum, nous plongeaient directement dans sa descente aux enfers. « Je voulais, dit-il, saisir le moment et le lieu comme quelqu'un qui passe en voiture, la nuit, hors de tout contexte réel. Je voulais en saisir l'odeur et le goût.

Et les montrer comme des images d'un film, arrachées du grand écran pour être entassées dans les pages d'un



Des images inédites de l'Algérie libérée

ALGÉRIE INDÉPENDANCE, de Marc Riboud. Éditions le Bec en l'air, 192 pages, 34,50 euros.

Ce livre bilingue français-algérien est un événement. Car, si Marc Riboud est célèbre pour avoir été le premier en Chine, on ignore qu'il fut le seul à couvrir, dans une sidérante proximité due à son empathie, la célébration de l'indépendance algérienne: rues d'Alger où la liesse et les youyous de la jeunesse explosent; montagnes kabyles où il rencontre les veuves; Tiemeen, où Ben Bella revient fouler le sol de son pays. Le texte de la philosophe Seloua Luste Boulbina est magnifique!

À noter que, du même photographe sont publiés, aux éditions de l'Imprimerie nationale-Actes Sud, les Tibétains, portrait sensible d'un peuple et de sa culture photographiés en couleurs par Marc dès 1956 (166 pages, 49 euros).



PORTRAITS DE BROUSSE. d'Oumar Ly. Filigranes Éditions.

175 pages,

25 euros. Les images d'Oumar Ly, découvert par Frédérique Chapuis à Podor, au Sénégal, n'ont

rien à voir avec les

portraits réalisés d'ordinaire dans les studios africains. Brut de décoffrage, elles sont prises à même la brousse, la rue, une natte ou le mur de pisé, et sont surtout dégagées des codes de la pose. Les villageois de cette région de la rive sud du fleuve Sénégal sont représentés traversant le fleuve, en pleine palabre, partant avec leur