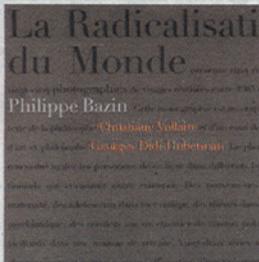


traversant le fleuve, en pleine palabre, partant avec sa valise... Sédurant!



LA RADICALISATION DU MONDE, de Philippe Bazin. Filigranes Éditions, 280 pages, 49 euros.

Ce livre, accompagné d'un texte de Georges Didi-Huberman, est unique. C'est un regard sur le monde

porté par un médecin, qui, confronté à la claustration institutionnelle de certains de ses patients, est devenu photographe. C'est un face-à-face dérangeant avec des visages cadrés serrés de nourrissons, d'aliénés, d'adolescents, de détenus, d'ordinaire soustraits à la visibilité collective. C'est fort, cru, cruel, primitif. Et ça tient le choc, confronté à l'art.



AMAZONE, EN SUSPENS, de Patrick Bard et Marie-Berthe Ferrer. Éditions du Seuil, 192 pages, 39 euros.

Ce livre en noir et blanc, qui nous embarque dans la remon-

tée de l'Amazone, le plus vaste bassin hydrique de la planète, se regarde et se lit. Il enquête sur ce qui peut encore être sauvé de ces terres terriblement déboisées, violées, polluées. Les femmes qui combattent les prédateurs pétroliers sont magnifiques dans l'objectif du photojournaliste et écrivain Patrick Bard.

KONSTELLATION, WALTER BENJAMIN EN EXIL, d'Arno Gisinger et Nathalie Raoux. Éditions Trans Photographic Press, 120 pages, 39 euros.

Ce livre bilingue français-allemand, accompagné d'un texte de Georges Didi-Huberman, est très émouvant. Voilà de la photo comme on l'aime. Elle nous permet de suivre, via 36 étapes photo, le philosophe juif al-

lemmand Walter Benjamin dans les étapes de son exil, du départ en gare de Berlin, le 17 mars 1933, à son suicide à Portbou, en septembre 1940. Entre-temps, de Paris à Ibiza, Nice et San Remo, des fragments de son émouvante correspondance recontextualisent la situation de ce migrant, éminent penseur de la politisation de l'esthétique.

BLACK PASSPORT, de Stanley Greene. Éditions Textuel, 288 pages, 45 euros.

C'était gonflé! Textuel l'a fait! Après un précédent ouvrage très encensé, il fallait oser produire ce livre-événement réussi. On y voit que Stanley Greene n'est pas le photographe de la seule Tchétchénie, mais aussi que cet ex-Black Panther, photographe de mode, auteur d'essais sur le Rwanda ou l'Irak, sait aussi reconnaître la perte de certains de ses idéaux ou nous faire entrer dans l'intimité du correspondant de guerre sans jamais devenir trivial, en restant impliqué et en forçant le respect!

UN AN À KYOTO, de Stéphane Barbery. Éditions Gallimard, 144 pages, 39 euros.

On sait l'attrait que le Japon exerce sur les photographes. C'est le cas de Stéphane Barbery que « la beauté préservée, stratifiée et exaltée par Kyoto » a rendu photographe. Sa campagne, Myriam Barbery (l'auteur du *Hérisson*), évoque, dans la préface d'un livre sublime et raffiné, sa « collusion vibrante, intime, profonde avec l'essence de l'ancienne capitale ».



MELTING POWER, de Stéphane Couturier. Éditions Ville ouverte, 28 pages, 28 euros.

C'est le meilleur rapport

qualité-prix de cette sélection: un portfolio avec des images en 30 x 40, des grands formats réalisés par Stéphane Couturier dans le cadre d'une commande des musées de Belfort sur les ateliers des usines Alstom. Comme avec son travail sur Renault ou Toyota, le photographe nous surprend en donnant une âme à un lieu réputé technologiquement froid. Tout se passe comme si des sarabandes d'alternateurs et de turbines transmettaient de la poésie, de l'émotion, suggéraient des correspondances artistiques et aussi une idée de flux...

PEINTURE



CARAVAGE, par Sybille Ebert-Schifferer. Éditions Hazan, 324 pages, 59 euros.

Qui était vraiment maître de la peinture du XVII^e siècle? Le querelleur qui goûte la prison à Malte, a-t-il s'évader pour fini-

blement assassiné à Naples? Un protégé de prélats? Les deux, sans doute. Le mérite de cette histoire, outre de magnifiques illustrations, tient à son approche de l'homme et de sa peinture. La place du peintre dans l'histoire de la peinture est considérable. Avec le maniérisme qui a dominé la fin du XVI^e siècle, il est plus que l'inventeur du clair-obscur, l'inventeur d'une source de lumière venant de l'extérieur, d'un bleu comme du monde et l'inventeur d'un réalisme. « Voilà mes modèles », dira-t-il à un désignant les hommes et femmes de la rue. Dans la *Semaine sainte*, se servira de son tableau *Mort de la Vierge*, où il a représenté un cadavre gonflé pour exprimer son refus d'une magnifiée et manipulée au profit de l'idéologie

L'HISTOIRE DE L'ART EN IMAGES, d'Andrew Graham-Dixon. Éditions Flammarion, 616 pages, 39,90 euros.

Belle ambition que la publication d'une histoire de plus. Mais celle-ci est remarquablement et très bien conçue, qui couvre toutes les périodes, tous les mouvements dans le monde, tout en ayant des choix très pertinents. Ainsi la place accordée à Artemisia Gentileschi, dans le chapitre sur la peinture baroque. Les pages consacrées à l'art contemporain vont véritablement jusqu'aux artistes actuels, au plaisir et la connaissance.

CENT ÉNIGMES DE LA PEINTURE, de Gérard-Julien Salvy. Éditions Hazan, 366 pages, 39 euros.

Pourquoi, dans la première version du *Mas des innocents*, de Peter Bruegel l'Ancien, les enfants ont-ils été remplacés par des sacs de céréales ou des sacs de foin? Madame Laetitia, mère de Napoléon, assistait-elle vraiment au sacre de son fils? Peint par David? Les réponses sont aussi une occasion de lire la peinture qui renvoie aux réalités de son

Musique



Alain Bashung. Coffret Barclay.

Play Blessure, Bleu pétrole, l'Imprudence,

Fantaisie militaire, Chatterton, Osez Joséphine, Ma petite entreprise... Toute l'œuvre ou presque d'Alain Bashung est ici réunie dans ce coffret de 27 CD. Un must!

est assurément l'artiste dont on parle le plus en cette fin d'année. Charlotte Gainsbourg crée l'événement en sortant *IRM*, un album électro-pop réalisé avec la complicité de l'Américain Beck. Un disque envoûtant aux ambiances hypnotiques qui révèle l'univers intimiste de Charlotte à travers treize chansons essentiellement en anglais.

célèbres chansons de l'actrice-chanteuse Vanessa Paradis. Soit un double album qui retrace une carrière de plus de vingt ans, faites de nombreux styles (chanson, funk, pop, rock) et de collaborations prestigieuses (S. Gainsbourg, L. Kravitz, M. Chedid).

œuvre où se mêlent chansons et pop-songs parfaites. Textes émouvants, mélodies inspirées des premiers Smiths jusqu'au son brut et raffiné du label Factory. Sans aucun doute l'album le plus réussi de Benjamin Biolay, qui sera sur la scène du Casino de Paris les 5 et 6 février.

Mylène Farmer revient avec l'intégrale de ses shows. Soit deux CD qui témoignent du grand talent de Mylène devenue en plus de vingt ans l'artiste féminine française la plus populaire.



IRM, Charlotte Gainsbourg. Because Music.

La fille de Jane Birkin et de Serge Gainsbourg



BEST OF Vanessa Paradis. Barclay.

De *Joe le taxi* à *Divinydille*, retrouvez les plus



LA SUPERBE, Benjamin Biolay. Naïve.

Album à l'absolu pouvoir hypnotique d'un musicien et artiste total. *La Superbe* est le cinquième album de Benjamin Biolay. Une



À PERTE DE VUE, N° 5 ON TOUR, Mylène Farmer. Polydor.

Après deux stades de France et une tournée monumentale,



MOLLY MALONE, Renaud. Virgin Music.

On a beau sur sa voix éraillée, Renaud a un joli carton avec ce nouvel album qui se classe parmi les meilleures ventes de cette d'année. Ici, *le Marchand cailloux* chante l'Irlande