



# ON EST LÀ POUR VOIR

## Le blog

« On est là pour voir » des auteurs de photographies documentaires, plasticiennes, et un peu de vidéos. Oelpv essaie de montrer et commenter des images dites d'actualités, artistiques ou historiques -entre ce que l'on ne sait pas déjà et ce que l'on ne voit pas assez...

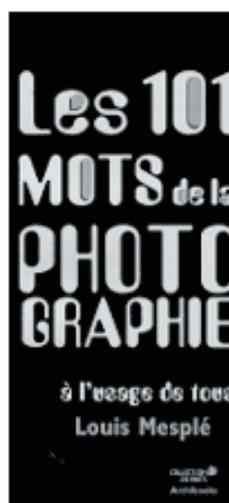
## L'auteur

### Louis Mesplé

Convaincu par l'inhérente transversalité des images, j'ai participé, entre autres, aux aventures de la photographie dans Libération comme responsable du service (années 80/90).

J'ai aussi collaboré aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles comme directeur artistique ; à la construction de celles, africaines, de Bamako (Mali), et à bien d'autres expériences journalistiques, technologiques ou associatives... la preuve par Rue89.

## Ses livres



► Les 101 Mots de la photographie, éd. Archibooks

## Attention, c'est lourd : ma sélection de livres photo

Par Louis Mesplé | Rue89 | 13/11/2009 | 17H19

Partager: [t](#) [f](#) [+](#) [+](#) [+](#) [+](#) [+](#) [+](#) [+](#) [+](#)

AA+ | AA- | [P](#) | [E](#) | [I](#)

Voilà la saison des « beaux livres ». Les albums « de » et « sur la » photographie y tiennent grande place. Certains valent uniquement leur poids de papier. Deux, trois, cinq kilos et bien plus. D'autres sont inévitablement volumineux sous la poussée d'un puissant contenu. C'est le cas par exemple du catalogue de 480 pages de l'éclatante exposition « La Subversion des images » (44,90€).

Une pensée pour les employés des librairies qui doivent charrier, manipuler, ranger, présenter ces lourdes éditions et petite sélection, personnelle, en commençant par les portraits de Philippe Bazin dans « La Radicalisation du Monde » : ils ont cette force centrifuge qui les éloigne du centre des modes et des lieux d'expositions habituels de la photographie.

Cadrés systématiquement au ras du menton et à la racine frontale des cheveux, en noir et blanc, il serait difficile, sauf à caricaturer, d'aller plus près dans la définition et la photo « de face ».

Cette logique de prise de vue, débutée dans les années 80 par des photographies de nourrissons et de vieillards, consacrée par le prix Niepce en 1999, est une volonté de montrer les visages dans l'ordinaire de « leur visibilité », s'opposant par là à une standardisation, un mimétisme de la figure provoqués par des codes médiatiques de représentation, dont nous serions à la fois créateurs, complices et victimes.

Cette radicalité photographique trouve un aboutissement dans ce grand livre critique, qui mélange reproductions de portraits peints par Picasso, de Présidents de la République, ses travaux sur des « femmes militantes des Balkans », des adolescents, des étudiants, etc. Démonstration magistrale selon laquelle l'humanité ne peut être qu'altérité.

► **La Radicalisation du Monde.** Cinq cent quatre vingt cinq photographies de visages réalisées entre 1985 et 2003 par Philippe Bazin. 280 pages. 290x290 Co édité par l'Atelier d'édition et Filigranes éditions. 49€. Textes de Christiane Vollaire et de Georges Didi-Huberman.

Jean Revillard (Suisse) fut primé au World Press Photo 08 pour ses images des huttes de réfugiés dans la « jungle » de Calais. J'avais exposé tout ce que je pensais de cette façon spectaculaire, fictive, de voir la

