

Des livres et des photos

L'ACTUALITÉ DU LIVRE DE PHOTOGRAPHIE

GEOFFROY MATHIEU, *DOS A LA MER*



Quiconque en a fait l'expérience a pu le constater : la ville méditerranéenne contemporaine possède une essence propre. Marseille ressemble davantage à Athènes ou à Alger qu'à Bordeaux ou au Havre. Entre 2005 et 2008, Geoffroy Mathieu a arpenté les rues d'Alger, de Beyrouth, de Gênes, de Marseille, de Tripoli et de Valence. Refusant la séduction facile des plages et des ports, c'est donc dos à la mer qu'il entreprend une

cartographie subjective de l'Urbs, cette création éminemment méditerranéenne. Le photographe juxtapose des vues de villes différentes et, ne serait-ce parfois de minces indices (une plaque d'immatriculation, un sac de supermarché) on ne saurait dire dans quel pays on se trouve. Geoffroy Mathieu s'intéresse à l'urbanisme, le plus souvent chaotique, aux attitudes des passants. Mais ce qui semble le fasciner au plus haut point sont les micro-anarchies que les individus introduisent dans cet univers de béton sur fond de ciel bleu. La pratique de Geoffroy Mathieu s'inscrit dans l'un des axes majeurs de la photographie contemporaine : une tentative de représenter honnêtement, sans emphase, le monde qui nous entoure et ainsi d'en livrer certaines clefs. Il y a dans ses images du Stephen Gill et du Basilico. Et un sens de la retenue qui donne à ses images une grande élégance.

Geoffroy Mathieu, *Dos à la mer*, Filigranes Éditions, relié, 110 pages. Le livre est accompagné d'un CD, en fait une captation sonore réalisé dans les diverses villes. Cette bande-son renforce la sensation d'être plongé dans un espace méditerranéen cohérent.