



texte ~ François Lecocq
photo ~ DR

Face to face

Reconnu depuis 20 ans pour ses photos sérielles noir et blanc de visages de nouveaux nés, de vieillards et d'aliénés, Philippe Bazin expose à Calais ses travaux plus récents. Ils sont orientés sur les paysages et lieux sans présence humaine, avec de la couleur et des images animées (vidéo), mais ce sont les faces qui s'imposent.

« Il faut nous apprendre à regarder la vérité en face... Je ne hais rien tant que la photographie douceâtre, précieuse et cabotine. » La déclaration d'August Sander* résume la posture de Philippe Bazin devenu photographe après avoir été médecin. L'exposition de Calais a le mérite d'évoquer l'évolution de son travail depuis ses origines, dans les années 80. Ses débuts – sur lesquels repose sa notoriété – se fondent sur un travail de captation des visages humains, dans un cadre institutionnel (hôpital, maternité, prison, etc.), selon un protocole photographique strict. Pendant 20 ans, il a portraituré des adolescents, nourrissons, vieillards et autres réfugiés selon le même processus : en noir et blanc, cadrage serré (à 40/50 cm du sujet), avec un flash direct en légère sous ex-

position pour faire ressortir le modelé, sans aucun élément de décor.

Confrontation

La vision d'un mourant est déjà insupportable pour les proches, alors pour les autres !!! C'est ce que Bazin nous donne à voir. Certes moins directe que pour le photographe et le sujet, la confrontation est éprouvante pour le spectateur ! C'est la part majeure de l'oeuvre de Bazin. Les vidéos et autres photographies couleurs de l'expo illustrent son passage relativement récent du noir et blanc aux grands formats couleur, de l'humain au paysage sans humanité, de l'instantané photographique au plan vidéo. Pour aboutir à un résultat moins convaincant que ce qui l'a révélé comme artiste entre 1983 et 2003. /

* La radicalisation du Monde, éd. L'atelier de l'édition et Filigranes éditions (274p., 49€)

• PHILIPPE BAZIN : circulations, la radicalisation du monde
jusqu'au 27.06, Calais, Musée des beaux-arts, tj (sauf lun) 10h>12h, 14h>18h, dim 14h>17h,
2/4€, +33 321 46 48 40